Семинар учителей музыки Соль – Илецкого района Оренбургской области

«Развитие профессионализма учителя как условие повышения качества образования на этапе освоения ФГОС ООО»

*Доклад на тему*

***«Современные подходы к преподаванию музыки в основной школе в условиях реализации новых стандартов (ФГОС)»***

Доклад подготовлен

Смоляр Татьяной Федоровной,

учителем музыки МОБУ «Мещеряковская СОШ»

Соль –Илецкого района Оренбургской области

Мещеряковка, апрель 2015

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе. Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, поэтому требования к образованию сегодня меняют свои приоритеты.

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся   главной формой организации учебного процесса. И для того чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами, урок должен стать новым, современным!

Урок музыки в общеобразовательной школе – один из предметов, на котором учащиеся способны испытывать сильное эмоциональное воздействие. Такое влияние музыки как искусства при умелом использовании музыкального материала способствует формированию духовно – нравственной личности подрастающего поколения, способствует решению целей и задач воспитания, обозначенных в новых Стандартах.

В основной школе сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся  посредством музыкального  искусства    к  художественной  культуре в целом.

Основополагающими в стандартах второго поколения  по музыке  являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, важного места и значения  музыки в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании  предмета «Музыка» усилена роль гражданственно-патриотического воспитания; повышена  значимость  позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Как подготовить и провести урок музыки, учитывая новые требования ФГОС и современные инновации? Перед современным учителем в условиях внедрения новых образовательных стандартов стоит задача использовать системно-деятельностный подход в обучении школьников. Реализация деятельностного подхода на уроке музыки заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания. Именно ученики являются главными “действующими героями” на уроке. И, безусловно, их деятельность должна быть осмыслена и значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал.

Новым смыслом урока является   решение проблем самими школьниками в процессе урока через самостоятельную  познавательную деятельность. **Проблемный характер урока** с уверенностью можно рассматривать как уход от репродуктивного подхода на занятии. Чем больше самостоятельной деятельности на уроке, тем лучше, т.к. учащиеся приобретают умения  решения проблем, информационную компетентность.

Приведу несколько примеров из личной практической деятельности по созданию проблемных ситуаций в рамках предмета музыки. На протяжении четырех лет (а именно столько лет прошло со времени официального перехода на новые образовательные стандарты в начальной школе) мы с вами пытались, хотя бы фрагментально, вводить в уроки музыки не только начальной, но и основной школы элементы ФГОС, в частности, используя в своей практике метод проблемной ситуации. На самом деле для любого педагога, работающего в основной школе, давно стало очевидным то, что именно проблема, обозначенная на уроке музыки, способна удержанию интереса учащихся. Именно поиск путей решения проблемы в подростковом возрасте становится движущей силой урока. Несомненно, на каждом уроке музыки можно и нужно создавать проблему, посильную для решения в том или ином классе, в том или ином возрасте.

Например, при введении в тему «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» учащимся предлагаю решить проблемную ситуацию и озвучиваю ее: «Ребята, предположим, что исчезли все литературные произведения (стихи, рассказы, повести, басни, романы…). Как вы думаете, отразится ли это как-то на музыкальном искусстве, не исчезнут ли и музыкальные произведения?» Проблема обычно решается эмоционально и противоречиво, но в этом и изюминка. Дети сами после совместных усилий выдают решение, что исчезли бы песни (стихи), романсы, оперы (повести, романы), балеты и др. музыкальные произведения. А далее без труда учащиеся сами устанавливают связь между музыкой и литературой, называя ее прямой связью.

При знакомстве с вокализом С.Рахманинова (после небольшого рассказа об исторической эпохе, в которой написано произведение), после его прослушивания, задаю проблемный вопрос: «Почему, написав такую прекрасную мелодию, Рахманинов не вложил в нее слова, поэтический текст?» Дети, после совместных рассуждений приходят к выводу, что такую глубину чувств и переживаний за судьбу России невозможно выразить словами – только музыка способна передать без слов все чувства композитора».

При знакомстве со сказками «Чонгурист» и «Музыкант – чародей», рассказом К. Паустовского «Старый повар» применяю метод «обрывания на самом интересном месте». Останавливая сказку в кульминационный момент, я задаю вопрос: «Как вы думаете, чем же закончится сказка? (рассказ)» Здесь решаются две задачи – творческое развитие (дети придумывают концовку сказки или рассказа с большим интересом), создается ситуация успеха (дети далее слушают концовку произведения, убеждаясь в правильности своих ответов). Создание таких ситуаций в рамках урока музыки невероятно активизирует учащихся, ведь они сами находят ответы на проблемные вопросы, а , значит, забыть новый материал они просто не смогут.

Современный урок отличается использованием деятельностных методов и приемов обучения таких, как учебная дискуссия, диалог, драматизация, импровизация, театрализация, деловые и ролевые игры, открытые вопросы, мозговой штурм и т.д.

Используя на практике **деятельностный подход**, мы включаем учащихся в непосредственное сотрудничество, в совместную деятельность, и это важно. Ведь только через сотрудничество и практическую деятельность учащиеся осваивают определенные компетенции, на что и направлено современное образование. Применение каких деятельностных методов и приемов для учащихся 5 класса будет соответствовать их возрастным особенностям? Несомненно, использование метода драматизации, который предполагает и импровизацию, отвечает интересам пятиклассников. Так, например, разучивание таких песен, как «Волшебный смычок», «Три парня» дают прекрасные предпосылки для их творческой драматизации. Примеряя на себя разные образы героев песни, учащиеся раскрывают свои драматические, творческие и импровизаторские способности, разыгрывая маленькие музыкальные спектакли. Это очень нравится детям, а, главное, им хочется попробовать себя в разных ролях, а значит, развитие творческих способностей налицо. В диалоги и дискуссии учащиеся включаются тоже легко и с интересом, при этом каждый имеет свою позицию, свою точку зрения. Педагогу важно выслушать всех желающих и, конечно, на любое высказывание найти позитивную реакцию. Например, тему «Могучая кучка» можно преподнести, применив метод дискуссии. После небольшого вступления о музыкальной культуре в России в 18 веке и создании объединения музыкантов «Могучая кучка», мы устраиваем небольшую дискуссию на тему «Для чего объединились музыканты, какие цели и задачи они поставили перед собой?» Дети без особого труда участвуют в дискуссии, определяя задачи «кучкистов». При этом, каждая правильно определенная задача записывается учителем на доске. Каждый из ребят желает, чтобы его версия была записана на доске, активность дискуссии при этом возрастает.

Нельзя в основной школе умалять роль игры, ведь именно в игре появляется стимул прийти к цели первым, появляется мотивация преодоления трудности. Необходимо лишь подбирать игры соответствующие возрасту подростков, в которых должна быть создана какая-либо поисковая ситуация. Например, командная игра «Разгадывание тематических кроссвордов», в которой необходимо первым найти ключевое слово. Разгадывая кроссворд, учащиеся, играючи, закрепляют свои знания, да еще принимают участие в решении какой-либо проблемы, например, определения главного слова в теме урока.

В отличие от традиционного современный урок даёт возможность учащимся самим прийти к открытию нового знания через практическую направленность. Учитель не наставник, а друг, помогающий справиться с возникшими проблемами на уроке. На современном уроке учителю необходимо создавать условия и направлять деятельность своих учеников на приобретение знаний в процессе собственной деятельности. Каждый учитель определяет для себя формы, методы, приёмы, технологии, которые ему позволяют качественно приготовить урок, тогда и знания учащихся будут качественными.

Самой популярной педагогической технологией в современном преподавании, и урок музыки не исключение - становится метод проектов с использованием ИКТ, так как он направлен на повышение эффективности урока. На таких занятиях учитель предъявляет школьникам ту или иную проблему для самостоятельного исследования, хорошо зная ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуются в ходе ее решения. Тем самым построение системы таких проблем позволяет предусматривать деятельность учащихся, постепенно приводящую к формированию необходимых черт творческой личности.

Говоря о методе проектов, необходимо предостеречь от навязанных учителем проектов. Перед тем, как приступить к работе над самостоятельным творческим проектом, необходимо, чтобы у учащихся возникло огромное желание узнать больше о заинтересовавшем его событии, композиторе, истории создания произведения, интересном факте биографии и т.д. Необходимо услышать от учащегося вопрос, который, впоследствии, может стать основой для самостоятельного творческого проекта. Как подвести к этому вопросу учащихся, как спровоцировать тягу к самостоятельной работе. В этом, конечно, нам поможет некая интрига и недосказанность в рассказе, беседе по новому материалу. Хочется привести яркий пример из практики по этому вопросу. Знакомство пятиклассников с биографическими сведениями из жизни В.А.Моцарта всегда находит бурный эмоциональный всплеск у ребят. Это хорошая предпосылка к появлению мотивации к работе над проектом. Ребята эмоционально реагируют на выдающиеся способности композитора в детстве, на невозможность найти работу в юношестве и расцвете творческих сил, но особенно вызывает горячий отклик легенда о смерти Моцарта, о его кончине. Ребята начинают задавать вопросы, их интересуют все подробности. Вот благодатная почва для стимула работать над проектом, чтобы приоткрыть «тайны завесу». Таких ситуаций можно создать множество, главное – желание ребенка добыть информацию и рассказать об этом в классе. Конечно, на первых порах обучения работы над творческими проектами, учителю следует направить ребенка в правильное русло, научить элементарному оформлению своего исследования. Использование проектных технологий позволяет решить одну из важнейших задач современного образования: формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Для самого школьника самостоятельная работа должна быть осознана как свободная по выбору, внутренне мотивированная деятельность.

Современный урок должен формировать универсальные учебные действия, обеспечивающие школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Воспитанию положительной мотивации учения способствует общая атмосфера в школе и классе: включенность ученика в разные виды деятельности, отношения сотрудничества учителя и учащегося, привлечение учащихся к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки. Кроме того, формированию мотивации способствуют занимательность изложения, необычная форма преподавания материала, эмоциональность речи учителя, умелое применение педагогом поощрения и порицания.

Хочется остановиться на некоторых моментах по воспитанию на уроке музыки положительной мотивации. Новым из всего сказанного выше, конечно, является привлечение учащихся к оценочной деятельности. Методы привлечения к оцениванию на уроке могут быть самые разнообразные. Например, использование «ролевой игры» в жюри при оценивании исполнения одноклассниками подготовленных музыкальных произведений. А также, часто используемый сейчас педагогами метод обмена самостоятельными работами в парах и оценивания своего соседа по парте (материалом для оценивания может стать любой тематический тест или музыкальная викторина). Мы все уже давно убедились, что данный метод привлечения к оцениванию – прекрасная мотивация, ведь ребенок, действительно, выступает здесь в роли сотрудника учителя, причем, впоследствии, учащиеся начинают не только подсчитывать и выставлять полученные соседом баллы, но и смелее анализируют работы. Происходит формирование не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности.

Особое значение приобретает выполнение школьниками учебных действий и самоконтроля, самостоятельный переход от одного этапа работы к другому, включение учащихся в совместную учебную деятельность.

Говоря о совместной творческой деятельности, необходимо сказать, что урок музыки предполагает этот вид деятельности как естественное проявление на уроке. Основные формы совместной творческой деятельности – это хоровое пение, пение в мини-группах, дуэтом, хоровое пение с отдельными солистами или солирующими группами, драматизация и театрализация музыкальных произведений, музыкальные игры и др. С одной стороны – данные виды деятельности – традиционные. Но, с другой стороны, и они смогут стать инновационными, если внести дух творчества. Пусть ребята сами предлагают свою интерпретацию исполнения песен, динамического развития, пластического решения т.д. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий напрямую связано с умением работать с другими участниками учебного процесса. Групповая и парная формы работы позволяют активно включать учащихся в атмосферу сотрудничества и сотворчества и создавать тем самым мотивацию к обучению и формировать необходимые коммуникативные умения.

Таким образом, развитию УУД  на уроке способствует применение  современных педагогических технологий:  технология критического мышления, проектная деятельность, исследовательская работа,  дискуссионная технология, коллективная и индивидуальная мыслительную деятельность. Важно, чтобы учитель не искажал технологию, используя  из нее только отдельные приемы.

На ступени основного общего образования (5–9 классы) у обучающихся должно быть «сформировано умение учиться и способность к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе».

Итогом обучения станет совокупность результатов:

– личностных (способность к саморазвитию, желание учиться и др.);

– метапредметных (универсальные учебные действия);

– предметных (система основных знаний).

Оцениваться будет не то, что запомнил ребенок, а то, как он понял изученный материал и может ли его применить в разных ситуациях. Наряду с традиционными устными и письменными работами у учеников появится возможность «накопительной оценки» за выполнение тестов, проектов, различных творческих работ. Это могут быть рисунки, сочинения, наблюдения, аудио-, видеоработы.

Новый подход к образованию соответствует современному представлению об уроке. Именно такой урок называется современным, где учитель вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору содержания, знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится личностно значимым, а ученик воспринимается учителем как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты. Развивающее обучение также лежит в основе современного урока, так как  *урок развивающий –*направлен на создание условий, в которых ребенок чувствует себя самим собой, полноценным участником различных форм общественной жизни. Учитель на таком уроке является организатором учебной деятельности.

Любой урок, независимо от его типа, включает ***три обязательных этапа***:

– ***мотивационно-целевой*** (обеспечение появления у детей познавательного мотива, вовлечение учащихся в самостоятельное целеполагание, определение учебных задач);

– ***процессуальный*** (организация продуктивной познавательной деятельности учащихся, использование технологий развивающего, проблемного обучения, технологии деятельностного метода, активных форм и методов обучения; совершенствование форм учебного сотрудничества (организация работы в парах и группах), реализация дифференцированного подхода в обучении);

– ***рефлексивно-оценочный*** (организация самостоятельной оценочной и коррекционной деятельности учащихся).

Структура современных уроков должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Особую роль играет итог урока, так называемый этап рефлексии, где можно использовать различные приёмы рефлексии: пятиминутное эссе; синквейны; метод незаконченного предложения; высказывание в форуме, свободное высказывание, смайлики.

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта в профессиональной деятельности учителя будут иначе расставлены акценты. Безусловно, предметные знания всегда были, есть и будут на первом месте, поскольку без знаний невозможно сформировать учебную компетентность ученика. Тем не менее, перед учителем стоит задача не только «дать» знания, но и **показать «путь приобретения» этих знаний».**