

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**7 класс.**

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства:**

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности:*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

### **Выпускник 7- го класса научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

### **Выпускник 7- го класса получит возможность:**

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

## **2.Содержание курса**

### **Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

*1 тема. Художественный язык конструктивных искусств.*

*2 тема. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.*

*3 тема. От плоскостного изображения к объемному макету.*

*4 тема. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.*

*5 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.*

*6 тема. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.*

*7 тема. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.*

*8 тема. Цвет в архитектуре и дизайне.*

*9 тема. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).*

*10 тема. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.*

*11 тема. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).*

*12 тема. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.*

13 тема. Дизайн моего сада. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

14 тема. Искусство флористики.

15 тема. Проектирование пространственной и предметной среды.

16 тема. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## **Раздел 2. Искусство полиграфии**

17 тема. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

18 тема. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

19 тема. Искусство шрифта.

20 тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

21 тема. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

22 тема. Специфика изображения в полиграфии.

## **Раздел 3. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

23 тема. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.

24 тема. Мозаика.

25 тема. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

26 тема. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

27 тема. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

28 тема. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

29 тема. Московское барокко.

## **Раздел 4. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

30 тема. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

31 тема. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

32 тема. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

33 тема. Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

34 тема. Художественно-творческие проекты.

## **3. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	16ч
<b>2.</b>	Искусство полиграфии	6ч

<b>3.</b>	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	7ч
<b>4.</b>	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	5ч
<b>Итого:</b>		34ч

# Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ уро ка	Тема урока	Дата		Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Д/З
		пл ан	факт			Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные	
<b>Раздел 1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>									
1	<b>Художественный язык конструктивных искусств.</b>			Изучение нового материала	<p>Дизайн и архитектура в семье пространственных искусств. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p>	<p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.
2	<b>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</b>			Изучение нового материала	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного</p>	<p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. <b>Иметь представление и</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и	<i>Материалы:</i> бумага, любые художественные материалы

				<p>языка в ряду пластиче ских искусств. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p><b>высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>. Осуществлять в</b> собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p>	<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	
3	<b>От плоскостного изображения к объемному макету.</b>		Изучение нового материала	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p>	<p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять в</b> создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <b>Развивать</b> пространственное воображение.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение,</p>	<p>осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.

							выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.		
4	<b>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</b>			Изучение нового материала	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>	<p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
5	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>			Коллективная работа	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта</p>	<p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>Иметь представление</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа,	<i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.

					из важнейших элементов здания» (создание макетов).		содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
6	<b>Вещь как сочетание объемов и как образ времени.</b>			Изучение нового материала	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p>	<p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Создавать</b> творческие работы в материале. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественно го образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).
7	<b>Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.</b>			Изучение нового материала	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных</p>	<p><b>Создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> моток проволоки, комки ваты, кусок стекла или дерева,

				корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	<b>Развивать</b> творческое воображение.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	мех, цепочки, шарики и т. п.
8	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b>		Изучение нового материала	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).	<b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме. <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> цветная бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

9	<b>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</b>			Изучение нового материала	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Выдающийся архитектор конструктивизма в XX в. – Ле Корбюзье, создатель «всемирного стиля».</p> <p><i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p>	<p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.
---	--	--	--	---------------------------	---	---	---	---	---

**2 четверть**

1 /10 /	<b>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</b>			Изучение нового материала	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного</p>	<p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы. <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий,	<i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.
---------	--	--	--	---------------------------	--	---	---	---	---

					города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	иллюстраций и работ учащихся.	
2 /11 /	<b>Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</b>			Изучение нового материала	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).	<b>Создавать</b> практические творческие работы. <b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Развивать</b> чувство композиции.	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.
3 /12 /	<b>Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.</b>			Изучение нового материала	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло	<b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки,

					и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	и т. д.). <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.	проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	камешки, нитки, пластик и т. д.
4 /13 /	<b>Дизайн моего сада. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.</b>			Изучение нового материала	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. "Русская усадьба". <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	<b>Применять</b> навыки сочинения композиции в формировании фотоизобразительного монтажа. <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	<b>Регулятивные:</b> научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы

5 /14 /	<b>Искусство флористики.</b>			Изучение нового материала	Икебана как пространственная композиция в интерьере. Флористика.	<b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях искусства икебаны и флористики <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
6 /15 /	<b>Проектирование пространственной и предметной среды.</b>			Изучение нового материала	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). <i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения	<b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Приобретать</b> общее представление о особенностях дизайна интерьера <b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач,	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций	<i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

					элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами). <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.	учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	и работ учащихся.	
7 /16 /	<b>История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</b>			Урок обобщения, закрепления и проверки знаний	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	<b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графическое или живописные материалы, кисть, бумага.

## Раздел 2. Искусство полиграфии

1 /17 /	<b>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</b>			Изучение нового материала	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и	<i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).
---------	---	--	--	---------------------------	--	--	--	---	--

						журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. <b>Приобретать</b> общее представление о видах полиграфии и графического дизайнера	познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
2 /18 /	<b>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</b>		Изучение нового материала	Типы изображения в полиграфии Коллажная композиция: образность и технология. Задание: создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	<b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале. <b>Приобретать</b> общее представление о видах полиграфии и графического дизайнера <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	<b>Регулятивные:</b> научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, флوماстер, ножницы, клей (или компьютер).	
3 /19 /	<b>Искусство шрифта.</b>		Изучение нового материала	Буква как образительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта,	<b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых	<b>Регулятивные:</b> научится самостоятельно ставить цели и задачи,	осознавать значимость эмоционально-	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы,	

					<p>шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о видах полиграфии и графического дизайна</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы</p>	<p>принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p>клей, фломастер (или компьютер).</p>
4 /20 /	<b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b>			Изучение нового материала	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции Мои интересы в технике коллажа.</p>	<p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки композиции плаката</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале. <b>Приобретать</b> общее представление о видах полиграфии и графического дизайна</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку</p>	<p>осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>

							зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.		
5/2 1/	<b>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</b>			Уроки повторения и обобщения	<p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза поздравительной открытки».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p><b>понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о видах полиграфии и графического дизайна</p> <p><b>Совершенствовать</b> Навыки сотрудничества.</p> <p>И приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).
6 /22 /	<b>Специфика изображения в полиграфии.</b>			Изучение нового материала	<p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза макета плаката на социально важную тему</p>	<p><b>понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о видах полиграфии и графического дизайна</p> <p><b>Совершенствовать</b> Навыки сотрудничества.</p> <p>И приёмы работы с различными материалами в процессе</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание</p>	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической	

						создания работы	совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
<b>Раздел 3. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>									
1 /23 /	<b>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.</b>			Изучение нового материала	Искусство архитектуры Древней Руси. Символичность и образ древнерусского собора. Собор святой Софии в Киеве.  Задание: создание композиции с древнерусским собором.	<b>понимать</b> образы древнерусских соборов, <b>Создавать</b> творческую работу в материале. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания работы	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: бумага, краски.
2 /24 /	<b>Мозаика.</b>			Уроки – творческая мастерская	Мозаичное искусство Древней Руси. Знаменитые мозаики древнерусских соборов. Материалы для мозаики. Принципы выполнения. Задание: создание коллективной мозаики из цветной бумаги.	<b>Разрабатывать и создавать</b> эскизы <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы	Материалы: цв. бумага, ножницы, клей.

						использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций	результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
3 /25 /	<b>Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.</b>			Изучение	Древние соборы Владимиро-Суздальской Руси: Успенский собор во Владимире, Храм Покрова Богородицы на берегу реки Нерли - гордость русского зодчества. Задание: зарисовка одного из соборов в материале.	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Понимать красоту и своеобразие</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике архитектуры <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Материалы: бумага, любые художественные материалы
4	<b>Образный мир</b>			Изучение	Искусство древнерусской иконописи.	<b>Создавать</b> образ	<b>Регулятивные:</b>	осознавать значимость	Материал

/26 /	древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).			нового материала	Творчество выдающихся иконописцев А.Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Задание: анализ, обсуждение и сравнение образов в иконах разных иконописцев.	материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Понимать красоту и своеобразие</b> древнерусской иконописи. <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях творчества Рублева А., Феофана Грека и Дионисия.	научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	чимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	ы: бумага, любые худож материалы Сообщение
5 /27 /	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).			Уроки – творческая мастерская	Успенский собор Московского кремля. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Покровский собор (Василия Блаженного) - уникальное сооружение. Задание: зарисовка одного из храмов.	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Понимать красоту и своеобразие</b> внешнем облике архитектуры русских соборов <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	<b>Регулятивные:</b> научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ	Материалы: бумага, любые худож материалы Сообщение

							отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	учащихся.	
6 /28 /	<b>Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).</b>			Изучение нового материала	Искусство русского портрета (парсуны) 16-17 в. Образы в портретах Д.Левицкого, В. Боровиковского, Ф.Рокотова.  Задание: анализ, обсуждение и сравнение образов в портретах разных художников.	<b>Понимать красоту и своеобразие</b> искусства русского портрета (парсуны) <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях изображения человека в русском искусстве 16-17 веков	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	Сообщение о художниках.
7/29/	<b>Московское барокко.</b>			Изучение нового материала	«Дивное узорочье» московского барокко . Церковь Троицы в Никитниках Церковь Покрова в Филях. Задание: зарисовка элементов соборов.	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Понимать красоту и своеобразие</b> внешнем облике архитектуры московского барокко. <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию	Материалы: бумага, любые худож. материалы Сообщение

						архитектурно-художественных стилей разных эпох.	<b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	
<b>Раздел 4. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>									
1 /30 /	<b>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</b>			Изучение нового материала	Стили и направления в живописи 20 века - модерн, авангард, сюрреализм и т.д. Изменение в мышлении. Творчество художников: А. Матисс, П.Пикассо, С. Дали и т.д. ) Задание: анализ и обсуждение картин и стилей.	<b>Понимать своеобразие</b> Искусства живописи 20 века. <b>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях</b> художественных стилей разных эпох.	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоциональной ценности отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.
2	<b>Модерн в русской</b>			Изучение	Стиль модерн в архитектуре.	<b>Создавать образ</b>	<b>Регулятивные:</b> научиться	осознавать	<i>Материал</i>

/31 /	архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).			нового материала	Отражение модерна в произведениях русского архитектора Ф. Шехтеля и шедевры испанского архитектора А.Гауди. Задание: создание фантастической зарисовки необычного здания.	материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Понимать красоту и своеобразие</b> внешнем облике архитектуры 20 века. <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	значимость эмоциональ но-ценностног о отношения к собственно й деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображен ие, способност ь к созданию художестве нного образа, эстетическ ой оценке фотографи й, иллюстрац ий и работ учащихся.	ы: по выбору учителя и учащихся.
3 /32 /	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).			Изучение нового материала	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи мира. Лувр в Париже, Прадо в Мадриде, Дрезденская галерея Задание: виртуальная экскурсия по залам музеев.	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> о знаменитых художественных музеях мира. <b>Понимать</b> ценность музейных собраний.	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение,	осознавать значимость эмоциональ но-ценностног о отношения к собственно й деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображен	Подг. виртуальн ую экскурсию по залам музея

							вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	ис, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографии, иллюстраций и работ учащихся.	
4 /33 /	<b>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</b>			Изучение нового материала	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России. Третьяковская галерея и музеи имени А.С.Пушкина, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музеи местного значения. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Посещение виртуальных музеев. Задание: виртуальная экскурсия по залам музеев.	<b>Иметь общее представление и рассказывать о знаменитых художественных музеях России. Понимать ценность музейных собраний.</b>	<b>Регулятивные:</b> научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. <b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. <b>Коммуникативные:</b> отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографии, иллюстраций и работ учащихся.	Подг. виртуальную экскурсию по залам музея
5	<b>Художественно-</b>				Альбом по искусству.	<b>Иметь общее</b>			

/34 /	<b>творческие проекты.</b>				Задание: оформление отчетного альбома художественно-творческих работ.	<b>представление</b> об альбомах по искусству. <b>Создавать</b> альбом своих художественных работ.			
----------	----------------------------	--	--	--	---	---	--	--	--