

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа,

организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Выпускник 5 - го класса научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

Выпускник 5 - го класса получит возможность:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 раздел. Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты.

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами. Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях акбулакского промысла; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1 тема. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.

2 тема. Русская изба: единство конструкции и декора.

3 тема. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

4 тема. Орнамент как основа декоративного украшения

5-6 тема. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ.

7 тема. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

8-9 тема. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

10-11 тема. Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

12 тема. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.

13 тема. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.

14 тема. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.

15 тема Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу.

16 тема. Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте.

17 тема. Связь времен в народном искусстве.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

18 тема. Пространственные искусства. Художественные материалы

19 тема. Жанры в изобразительном искусстве.

20 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

21 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества.

22 -23 тема. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.

24 тема. Цвет. Основы цветоведения.

25 тема. Композиция..

26 тема. Натюрморт.

27 тема. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.

28 тема. Изображение объема на плоскости.

29 тема. Освещение. Свет и тень.

30 тема. Натюрморт в графике

31 тема. Цвет в натюрморте

32 тема. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

33 тема. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

34 тема. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

3. Тематическое планирование

№п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Соляные знаки . Древние образы в народном творчестве.	1ч
2.	Русская изба: единство конструкции и декора.	1ч
3.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1ч
4.	Орнамент как основа декоративного украшения	1ч
5-6	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ.	2ч
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1ч
8-9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	2ч
10-11	Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	2ч
12.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1ч
13.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.	1ч
14.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	1ч
15.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу.	1ч
16.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте.	1ч
17.	Связь времен в народном искусстве.	1ч
18.	Пространственные искусства. Художественные материалы	1ч
19.	Жанры в изобразительном искусстве.	1ч
20.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1ч
21.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1ч
22-23	Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм.	2ч
24.	Цвет. Основы цветоведения.	1ч
25.	Композиция..	1ч
26	Натюрморт.	1ч
27.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	1ч
28	Изображение объема на плоскости.	1ч
29.	Освещение. Свет и тень.	1ч

30.	Натюрморт в графике	1ч
31.	Цвет в натюрморте	1ч
32.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1ч
33.	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1ч
34.	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1ч
Итого:		34ч.

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домаш нее задание	Дата проведения	
					Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные			
1 четверть										
1 раздел										
Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты.										
1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. <i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (дерево жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	<i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, уголь, сангина, бумага.		

2	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>		
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька,</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную</p>	<p>осознавать значимость эмоционально-ценностных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию</p>	<p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>		

				<p>светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. <i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p>	<p>композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>			
4	Орнамент как основа декоративного украшения	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, сндовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. <i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковыми мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>		
5-6	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ.	2	<p>Урок изучения и</p>	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи,</p>	<p>развитие эстетического сознания через</p>	<p><i>Материалы:</i> бумага,</p>		

			первичного закрепления новых знаний	Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.	праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.		
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	1	Комбинированный урок	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров,	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать	<i>Материала:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломаст		

				<p>женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). <i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p>	<p>традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p>еры, бумага, ножницы</p>		
8-9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	2	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. <i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.</p>	<p>Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.). Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять: ценность уникального</p>	<p>Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>			

					крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.					
2 четверть										
10-11 (1-2)	Древние образы в народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы</i> : глина или пластилин.		
12 (3)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и	<i>Материалы</i> : гуашь, кисти, бумага.		

				<p>скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями».</p> <p>Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.</p>	<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>			
13 (4)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.	1	<p>Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение,</p>	<p>осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<i>Материалы</i> : гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.		

				одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.		вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения				
14 (5)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	1	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы</i> : карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.		
15 (6)	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1	Урок изучения и первоначального	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к	<i>Материалы</i> : гуашь, большие и маленькие кисти,		

	Жостово. Роспись по металлу.		о закреплении новых знаний	<p>цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p>	<p>промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	белая бумага.		
16 (7)	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментуку. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач,</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ	<i>Материалы</i> : карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей		

				с графической линией – черным перьевым контуром. <i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).		учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	учащихся.			
17 (8)	Связь времен в народном искусстве.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.		
3 четверть										
2 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.										
18 (1)	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	урок формирования	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на	Уметь определять , к какому виду искусства относится произведение. Приобретать навыки	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать	осознавать значимость эмоциональных отношений	<i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки,		

			новых знаний	<p>виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших об разных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника.</p> <p>Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p>	<p>работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p>	<p>учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>отношения к собственной деятельности как основы творчества, фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p>акварель, или уголь, сангина, бумага.</p>		
19 (2)	Жанры в изобразительном искусстве.	1	урок формирования	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве</p>	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием</p>	<p>Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать</p>	<p>осознавать значимость эмоционального</p>	<p>Материалы: любые</p>		

			я новых знани й	<p>отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, Особенности образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p>изображения.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p>	<p>учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>			
20 (3)	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Комбинируемый урок	<p>Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.</p> <p>Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение</p>	<p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных</p>	<p>осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>			

				музея изобразительного искусства.	Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.	задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения				
21 (4)	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Комбинированный урок	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.		
22 (5)	Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Комбинированный урок	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.	Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Знать и называть линейные графические рисунки	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные:	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.		

				<p><i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p>	<p>известных художников. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия) Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников</p>	<p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>			
23 (6)	Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Комбинированный урок с	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p>	<p>Овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладеть представлениями о</p>	<p>Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться</p>	<p>осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликации, клей..		

					пятне как одним из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.	высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения				
24 (7)	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный урок	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). 3. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.		
25 (8)	Композиция.	1	Комбинированная	Понятие композиции. Основные правила композиции в изобразительном	Знать понятия и уметь объяснять	Регулятивные: научиться самостоятельно	осознавать значимость			

			нный урок	искусстве. Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение композиционных особенностей работ.	их значения: композиция, центр, ритм, целостность и т.д. Иметь навык получения различных композиций Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	эмоциональн о-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
26 (9)	Натюрморт.	1	Комбинированный урок	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари)	Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на	Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для	осознавать значимость эмоциональн о-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций	<i>Материалы:</i> цветная бумага, нож_ницы, клей.		

				с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	этапе создания практической творческой работы. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения	решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	и работ учащихся.			
27 (10)	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный урок	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p>	<p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p>	<p>Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.	<i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.	
4 четверть										

28 (1)	Изображение объема на плоскости.	1	Комбинированный урок	<p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p>	<p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага.		
29 (2)	Освещение. Свет и тень.	1	Комбинированный урок	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины.</p> <p>Картина_натюрморт XVII—XVIII</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Углублять представление</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых</p>	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической	<i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги		

				<p>веков. <i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p>	<p>об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Знакомиться с картинами натюрмортов европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания произведений.</p>	<p>действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p>— тёмный и светлый (для аппликации).</p>		
30 (3)	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный урок	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы. <i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p>	<p>Осваивать и Получать представления о различных графических техниках. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне, первичные умения графического натюрморта с натуры и по представлению Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p><i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. <i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>		
31 (4)	Цвет в натюрморте.	1	Комбинированный урок	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p>	<p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и</p>	<p>осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы</p>		

				<p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p>	<p>натюрморте собственное настроение и переживания. Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p>	<p>оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p>бумаги. <i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>		
32 (5)	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Комбинированный урок	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Наблюдать</p>	<p>Регулятивные: научится самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого,</p>	<p>осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>		

				<p>мировоззрением художника. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p>	<p>соблюдать правила общения</p>				
33 (6)	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	Комбинированный урок	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу</p>	<p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость</p>	<p>Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>	<p>осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.</p>	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.		

				цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).	цветового состояния и настроения в природе.	общения					
34 (7)	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1	Комбинированный урок	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. <i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	осознавать значимость эмоционального отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).			