

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа,

организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Выпускник 6 - го класса научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Выпускник 6 - го класса получит возможность:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 раздел. Понимание смысла деятельности художника

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Тема 1. Портрет.

Тема 2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Тема 3. Изображение головы человека в пространстве.

Тема 4. Портрет в скульптуре.

Тема 5. Графический портретный рисунок.

Тема 6. Образные возможности освещения в портрете.

Тема 7. Роль цвета в портрете.

Тема 8. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Тема 9. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

10 тема. Изображение фигуры человека и образ человека.

11 тема. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

12-13 тема. Пропорции и строение фигуры человека.

14 -15 тема. Лепка фигуры человека.

16 тема. набросок фигуры человека с натуры.

17 тема. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Раздел 2. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

18 тема. Сюжет и содержание в картине.

19-20 тема. Процесс работы над тематической картиной.

21-22 тема . Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).

23 тема. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

24 тема. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).

25 тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

26 тема. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

27 тема. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).

28-29 тема. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

30 тема. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

31 тема. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

32 тема. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

33 тема. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

34 тема. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

3. Тематическое планирование

№п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Понимание смысла деятельности художника	17ч
2.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	17ч
Итого:		34ч

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ уро ка	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата проведения	
					Предметные результаты	Метапредметн ые УУД	Личностные			
1 четверть										
1 раздел										
Понимание смысла деятельности художника										
1	Портрет.	1	Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага		

					искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов					
2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. <i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоциональной ценности отношения к собственности деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.		
3	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный урок	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный	осознавать значимость эмоциональной ценности отношения к собственности деятельности как основы	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага.		

				особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека	интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
4	Портрет в скульптуре.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор)	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого,	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстрац	<i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).		

						соблюдать правила общения.	ий и работ учащихся.			
5	Графический портретный рисунок.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> уголь, бумага.		
6	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный урок	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага		

				<i>Задание:</i> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.	смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.	урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	или материалы для аппликации, монотипии.		
7	Роль цвета в портрете.	1	Комбинированный урок	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ	<i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.		

						общения.	учащихся.			
8	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	Урок изучения новых знаний	Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственному деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.		
9	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Урок изучения новых знаний	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.	Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственному деятельности как			

				Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Получать представления о изображении человека в европейском и русском искусстве XX века. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.	познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
2 четверть										
10 (1)	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур Задание: анализ и обсуждение образов человека в мировом искусстве.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства и изображения фигуры человека разных эпох Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в	осознавать значимость эмоциональных отношений к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.		

					человека в истории. называть имена нескольких великих художников-портретистов.	общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	й, иллюстраций и работ учащихся.			
11 (2)	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Образы человека в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Огюста Родена Задание: Анализ и обсуждение фигуры человека в творчестве художников и скульпторов.	Знакомиться с великими произведениями портретного изображения фигуры человека в творчестве эпохи Возрождения Формировать представление об истории портрета в искусстве. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. называть имена нескольких великих художников-портретистов.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственности деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографии, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.		
12-13 (3-4)	Пропорции и строение фигуры человека.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Основные пропорции человеческой фигуры и частей тела. Особенности изображения фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций,	Получать представления о конструкции, пластическом строении фигуры человека и пропорциях частей тела. Приобретать навыки создания Рисунка фигуры человека Овладевать первичными навыками	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственности деятельности	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага для аппликации,		

				картин. <i>Индивидуальная работа –</i> Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека Задание: Зарисовка схем фигуры человека.	изображения фигуры человека в процессе творческой работы. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	ти как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	клей, ножницы		
14-15(5-6)	Лепка фигуры человека.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности лепки образа фигуры человека. Образы фигуры человека в творчестве разных скульпторов. Виды скульптуры Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения <i>Фронтальная работа –</i> рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа –</i> Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса Задание: лепка фигуры человека.	Получать представления о способах объёмного изображения фигуры человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки фигуры человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств скульптур мастеров портретного жанра. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа фигуры человека приобретать опыт восприятия скульптурного	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий,	<i>Материалы:</i> пластилин, графические материалы, бумага.		

					изображения фигуры человека Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор) Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения фигуры человека, подмечать особенности личности каждого человека.	свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	иллюстраций и работ учащихся.			
16 (7)	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Графические наброски фигуры человека мастеров разных эпох. Передача индивидуальных особенностей фигуры в наброске. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. <i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) Задание: выполнение наброска одного из одноклассников с натуры.	Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, друзей, одноклассников, передавать индивидуальные особенности фигуры человека в рисунке. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> графические материалы, бумага.		
17	Основы представлений	1	Урок	Образы человека в творчестве	Характеризовать фигуру	Регулятивные: научиться	осознавать значимость			

(8)	о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).		изучения и первичного закрепления новых знаний	Васнецова В. М. и Нестерова М.В. Задание: анализ и обсуждение образов в картинах.	человека и его образы в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные : отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
-----	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

3 четверть

2 раздел

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

18 (1)	Сюжет и содержание в картине.	1	урок формирования новых знаний	Бытовой жанр. Понятия сюжета, темы и содержания в произведениях бытового жанра. Произведения Я.Вермера, Серебряковой З., А. Ватто Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное	Узнавать и называть сюжет, тему и содержание в картине. Приводить примеры по темам сюжета. Рассказывать о содержании и композиционных средствах в картинах бытового жанра. Получать представления о задачах	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага.		
-----------	--------------------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	---	---	--	--

				содержание в картинах с похожим сюжетом. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. Задание: выполнение рисунка бытового жанра на тему.	изображения в картинах бытового жанра. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
19-20 (2-3)	Процесс работы над тематической картиной.	1	урок формирования новых знаний	Понятие темы, сюжета и содержания Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выбор темы из истории нашей Родины. Задание: создание тематической картины.	Получать представления о процессе создания тематической картины. Приобретать навыки создания Тематической картины. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> Краски, бумага.		
21-22 (4-5)	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело)	1	Комбинированный урок	Понятие библейских сюжетов. Примеры сюжетных картин в творчестве художников Возрождения. История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт	Получать представления о библейских картинах. Приобретать навыки создания Тематической картины на библейские сюжеты. Овладевать опытом	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

	Буанаротти, Рафаэль Санти).			«Возвращение блудного сына», <i>Фронтальная работа</i> – беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына». Задание: изображение рисунков на библейски сюжеты: райский сад, сотворение мира, ангел-хранитель и т. д.	наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин на библейские сюжеты.	проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
23 (6)	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Комбинированный урок	Мифологический жанр в зарубежной живописи. Задание: создание рисунка на мифологическую тему.	Получать представления о картинах мифологического жанра. Приобретать навыки создания картины на мифологическую тему. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин на мифологические темы.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага	Сообщение	
24 (7)	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1	Комбинированный урок	Религиозные картины в русской живописи 19 века. Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления картинах на религиозную тему. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества,	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага	Сообщение	

					восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин на религиозные темы.	оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	ение		
25 (8)	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	Комбинированный урок с	Тематическая картина в творчестве К.П. Брюллова. "Последний день Помпеи" Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления о творчестве К.П. Брюллова. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага Сообщение		
26 (9)	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Комбинированный урок	Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников объединения "Мир искусства". Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления о творчестве художников "Мир Искусства". Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

					и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин исторического жанра.	работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
27 (10)	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	Комбинированный урок	История г.Соль-Илецка. Тематическая картина в историческом жанре. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -создание композиции на темы жизни людей своего города «Рождение города «Илецкая Защита» Задание: создание рисунка с историческим сюжетом о г.Соль-Илецке.	Получать представления об истории своего города. Приобретать навыки создания картины на историческую тему. Участвовать в обсуждении истории в картинах. Приобретать опыт восприятия тематических картин исторического жанра.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		
4 четверть										
28-29 (1-2)	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	Комбинированный урок	Обычная жизнь каждого дня и праздник в творчестве художников. Бытовой жанр. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального	Получать представления о разнообразии бытового жанра. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

				характера <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i>-создание композиции в технике коллажа на тему праздника Задание: изображение рисунков Моя семья (утро, вечер моей семьи) и Карнавал. (праздник)	произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин бытового жанра.	оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
30 (3)	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	Комбинированный урок	Изображение войны в творчестве разных художников, скульпторов. Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.Дейнека, А.Пластов, Ю.Пименов). <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –выбор темы из истории нашей Родины Задание: создание эскизов - памятника героям ВОВ.	Приобретать навыки создания Рисунков на темы ВОВ. Участвовать в обсуждении содержания картин о ВОВ. Получать представление мемориальных памятниках героям войны. Приобретать опыт восприятия картин о ВОВ.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		
31 (4)	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	Комбинированный урок	Значение картин в искусстве 20 века. Творчество Ю.И. Пименова, Ф.П. Решетникова, В.Н. Бакшеева, Т.Н. Яблонской Задание: анализ и обсуждение картин.	Получать представления о роли картины искусстве 20 века. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

					произведений искусства. Приобретать опыт восприятия тематических картин русском искусстве 20 века.	работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			
32 (5)	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1	Комбинированный урок	Искусство книжной иллюстрации. Детская книга. Экслибрис. Иллюстрации Билибина, Милашевского, Фаворского. Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.) <i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений) построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить: варианты: иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок», иллюстрирование сказки А.С.Пушкина (по выбору учащегося)	Получать представления об искусстве книжной иллюстрации. Приобретать навыки создания Иллюстраций для детских книг. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия книжной. иллюстрации	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		

				Задание: иллюстрирование сказок						
33 (6)	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	Комбинированный урок	Понятие анималистического жанра. Рисунки животных в творчестве Ватагина и Чарушина. Задание: создание набросков животных.	Получать представления об особенностях анималистического жанра Приобретать навыки создания Рисунков животных. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия книжных иллюстраций с изображением животных	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.	<i>Материалы:</i> любые худож. материалы, бумага		
34 (7)	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1	Комбинированный урок	Стилизация и условность изображения животных на предметах декоративного искусства. Зооморфный орнамент. Задание: украшение посуды зооморфным орнаментом.	Получать представления о стилизации и зооморфном орнаменте. Приобретать навыки создания Зооморфного орнамента. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Приобретать опыт восприятия предметов быта с изображением стилизованных животных.	Регулятивные: научиться самостоятельно ставить цели и задачи, принимать учебную задачу, понимать план действий, планировать время, работу и оценивать ее результаты. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Коммуникативные: отображать в речи содержание совершаемых действий, проявлять активность для решения познавательных задач, учиться высказывать и отстаивать свое мнение, вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила	осознавать значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке фотографий, иллюстраций и работ учащихся.			

						общения.				
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--