

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание курса

### Пятый класс

#### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

#### Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

#### Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

#### Из литературы XVIII века.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители».* Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  
*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  
*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Ш. Перро, В. Гауф, бр. Гримм.**

Зарубежная сказочная и фантастическая проза (2-3 произведения по выбору).

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

### **Из литературы XVIII века**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*», Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Несжатая полоса»*, *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»] **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»] **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы (развитие представления).

## **Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений)

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин,** Слово о писателе.

Рассказы: *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **Произведения зарубежных писателей**

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

**Д. Дефо.** Рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.

**Дж. Свифт.** Рассказ о писателе

*«Путешествия Гулливера»*. (Фрагмент по выбору). Преодоление препятствий, познание неизвестного.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### Эпос народов мира

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

#### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник

«Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*, Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

### **Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край!»* (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры.** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти.** Душевное богатство простого крестьянина (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство.** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»). «**Челкаш**» (Для самостоятельного чтения).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям.** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака.** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка.** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном миропознании.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина»* (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песни как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе любви.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**М.де Сервантес.** "Дон Кихот". Главы по выбору.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесу»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»*(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в

художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к истории, исторической теме и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

А. С. Пушкин. "**Цветы последние милей...**", М. Ю. Лермонтов. "**Осень**"; Ф. И. Тютчев. "**Осенний вечер**"; А. А. Фет. "**Первый ландыш**", "**Шёпот, робкое дыхание...**", "**Как беден наш язык! Хочу и не могу**"; А. Н. Майков. "**Поле зыблется цветами...**".

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи»;** **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические

песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*-, **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*-, **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»*. **Ф.Тютчев.** *«Умом Россию не понять», «Silentium!»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*) **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*) **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из русской литературы XXI века.**

**В.К.Железников.** Краткий рассказ о писателе.

*«Чучело».* Конфликт как основа сюжета.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев,

переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*, *«Во глубине сибирских руд»*..

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских | гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души».*

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежною, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.  
**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа, судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Об-фаз Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-

рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**О.Э. Мандельштам.** Слово о поэте.

*«Равноденствие»* («Есть иволги в лесах, и гласных долгота).

**Н.С. Гумилев.** Слово о поэте.

*«Капитаны»* или *«Слово».*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор)**

*А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разувере-Шие»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно.. .»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А.*

Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).

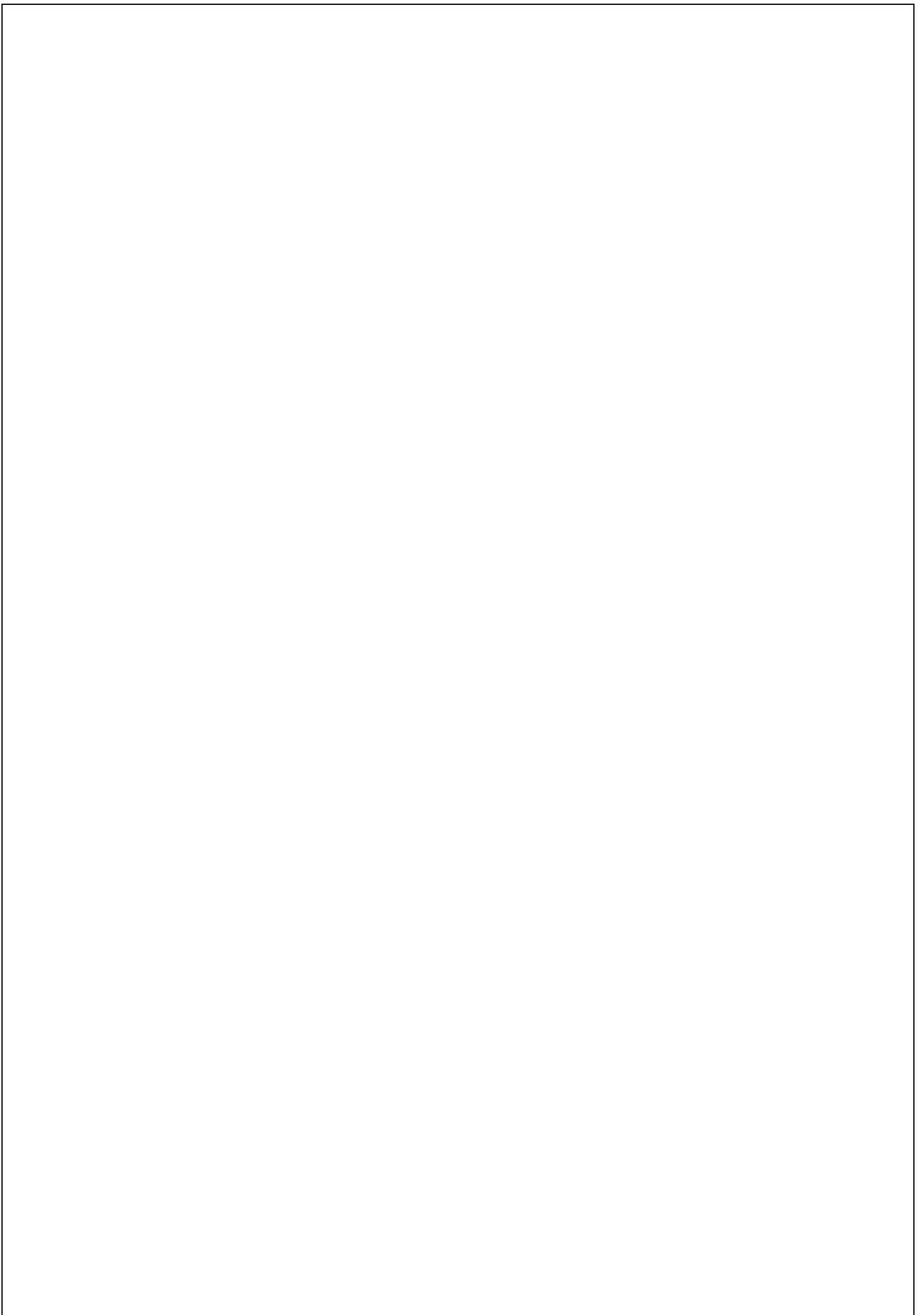
**Джордж Гордон Байрон.** *«Паломничество Чайльд Гарольда»* пер. В. Левика. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим

обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Современная зарубежная проза.**(1 произведение по выбору) **А.Тор, Д. Пеннак, У. Старк, М. Парр, Д. Гроссман и др.**

**Тематическое планирование.**

	<b>5 кл</b>	<b>6 кл</b>	<b>7 к л</b>	<b>8 к л</b>	<b>9 кл</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Русский фольклор</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Русская литература 18 века</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>Русская литература 19 века</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	<b>49</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Из литературы народов России</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Из литературы 21 века</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Писатели улыбаются</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Повторение</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>10 5</b>	<b>10 5</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>10 5</b>



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Тип урока	Форма контроля	Характеристика основной деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
		план	факт				предметные	УУД	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.</b>									
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	<b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; <b>уметь</b> находить в учебнике-хрестоматии	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.

							«Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.**

2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		Урок общеметодической направленности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или половицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	<b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определение	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствов ать имеющиеся.
----	---	--	---	--	---	---	--	--

							малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3.	Детский фольклор.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	<b>Знать</b> жанры детского фольклора; <b>понимать</b> принципы построения или создания произведений каждого жанра; <b>уметь</b> объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. <b>Познавательные:</b> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Коммуникативные:</b> строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4.	Сказка как особый жанр фольклора.			Урок общеметодической направленности.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем	<b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе;

					<p>задания.</p>	<p>литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.</p>	<p>сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и</p>	<p>операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.</p>
--	--	--	--	--	-----------------	---	---	---	--

5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	графике <b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; <b>понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.
----	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	<b>Знать</b> героев сказки; <b>уметь</b> формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.
7.	Иван-царевич – победитель житейских			Урок общеметодической	Самостоятельная работа с литературове	Пересказ с изменением лица рассказчика	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики,	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии и	Формирование этических чувств,

	невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.			направленности.	д-ческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	(устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приемах ее создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	самодиагностики. <b>Познавательные:</b> умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной			Урок рефлексии.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. <b>Коммуникативные:</b> уме	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.

	сказки. Вариативность народных сказок.				работа по образцу.		художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>уметь</b> находить отличия в вариантах сказки.	ет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; <b>уметь</b> видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								<p>монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
10.	<p>Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p>			<p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.</p>	<p>Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.</p>	<p><b>Знать</b> особенности сюжета сказки; <b>уметь</b> видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>

								совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».			Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	<b>Понимать</b> жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	<b>Регулятивные:</b> умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. <b>Познавательные:</b> умеет выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».			Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,

						использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	пошаговых.
--	--	--	--	--	--	---	---	------------

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.**

13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	<b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет»,	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться
-----	--	--	--	--------------------------------	---	---	---	---	---

					вопросы.		одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	имеющиеся.
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	<b>Уметь</b> определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	<b>Регулятивные:</b> умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	

**ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.**

15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	<b>Понимать</b> значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.
-----	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	---	--

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.**

16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.			Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.
17.	И.А.Крылов. Слово о			Урок общеметоди	Комплексное повторение,	Чтение басни и ее полноценное	<b>Знать</b> творческую историю басни,	<b>Регулятивные:</b> применяет метод	Формирование мотивации к

	баснописце. Басня «Волк на псарне».			-ческой направленности.	работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; <b>уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	самосовершенствования.
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	<b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи,	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	тетрадах. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.		Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	<b>Знать</b> художественные особенности басни; <b>уметь</b> на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							сатирический жанр.	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.			Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	<b>Знать</b> основные мотивы творчества Крылова; <b>понимать</b> близость басни к УНТ, ее индизказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; <b>уметь</b> оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования,	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							<p>мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.</p>	<p>рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
21.	<p>В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».</p>			<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.</p>	<p>Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p><b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. <b>Познавательные:</b> умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет читать вслух, комментирует прочитанное.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
22.	<p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и</p>			<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных</p>	<p>Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной,</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и героев литературной сказки; <b>понимать</b> отличие сказки литературной от</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и</p>	<p>Овладевает техникой художественного пересказа.</p>

	народной сказки.				заданий в малых группах.	выявление общих и отличительных черт	народной; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	<b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев,	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.

					достижений, ответы на вопросы.		определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать балладу.	операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; <b>понимать</b> , какие черты характера прославляет автор; <b>уметь</b> находить признаки жанра баллады в	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	

							«Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию.	
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	<b>Знать:</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	

26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	<b>Знать:</b> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» <b>Уметь:</b> определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	<b>Регулятивные:</b> умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного интереса.
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.			Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

					связей с произведениями живописи		различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	<b>Знать</b> определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; <b>понимать</b> отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.

							произведении; <b>уметь</b> , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	<b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. <b>Коммуникативные:</b> умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	

							отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.		
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.			Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	<b>Уметь</b> работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
31.	Сказки А.С.Пушкина . Поэма «Руслан и Людмила».			Урок внеклассного чтения.	Самостоятельная работа с литературными портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	<b>Уметь</b> восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
32.	Антоний Погорельский . Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	<b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
33.	Мир детства в изображении А.Погорельского-го.			Урок рефлексии.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное	Краткий пересказ, выразительное чтение	<b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>уметь</b> находить фантастическое и достоверно-	<b>Регулятивные:</b> умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос <b>Познавательные:</b> понимает информацию,	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

					проектирование способов выполнения домашнего задания.		реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»			Урок общеметодической направленности.	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	<b>Знать</b> факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; <b>уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы,	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

						причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
35.	«AttaleaPrinseps»: героическое и быденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения .		Урок общеметодической направленности.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	<b>Знать</b> понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; <b>уметь</b> находить героическое и быденное в сказке, анализировать текст.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.			Урок общеметодической направленности.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; <b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	<b>Регулятивные:</b> умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет находить и отбирать необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм),	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию

	и «Бородино».				портфолио, лабораторная работа.	наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями	преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	России.
--	---------------	--	--	--	---------------------------------	---	---	---	---------

							Бородинского сражения.		
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».			Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.
39.	Реальное и фантастическое в сюжете			Урок общеметодической	Комплексное повторение, самостоятель	Пересказ быличек, легенд, преданий,	<b>Знать</b> определение теоретических	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного	Формирование навыков анализа текста.

	повести Н.В.Гоголя.			направленно с-ти.	ная работа с литературе д-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	понятий: юмор, фантастика; <b>уметь</b> определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	поиска, в том числа с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».			Урок внеклассног о чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	<b>Знать</b> , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; <b>иметь</b> общее представление об их содержании, художественном своеобразии; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

							<p>синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.		Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	<p><b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет определять меру усвоения изученного материала.</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

							выборе ответа.		
42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».			Урок общеметодической направленнос-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	<b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
43.	Мир детства в стихотворении и Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».			Урок общеметодической направленнос-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста,	<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые	<b>Регулятивные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	<b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	
44.	И.С.Тургенев . Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.			Урок «открытия» нового знания.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять	<b>Регулятивные:</b> умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

							описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.		
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.			Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	<b>Регулятивные:</b> умеет строить высказывания с целью анализа текста. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.			Урок общеметодической направленности.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика	<b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с	<b>Регулятивные:</b> умеет строить речевое высказывание – доказательство. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

					задания.	Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	<b>Знать</b> содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;		

							уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.			Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформированных навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	<b>Регулятивные:</b> определяет меру усвоения изученного материала. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
49.	Анализ			Урок	Уровень	Анализ	<b>Уметь</b> выполнять	<b>Регулятивные:</b> адекватн	Формирование

	сочинений. Работа над ошибками.			развития речи	знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	сочинений, работа над ошибками	работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	о оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	навыков самоанализа и самоконтроля.
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворен			Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение материала, повторение	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с	Воспитание чувства гордости и уважения к

	ие «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.		с-ти.	приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	стихотворения; <b>уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> авторское отношение к природе.	помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества.	культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный	<b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский	<b>Регулятивные:</b> составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). <b>Познавательные:</b> знает элементы биографии и	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе

	рассказа.				выполнения задачи.	пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	«рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	литературных произведений.
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух	<b>Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка);	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.	Формирование мотивации познавательного интереса.

						литературных персонажей.	<b>уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	<b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества.	
53.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого .			Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	<b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; <b>понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	<b>Регулятивные:</b> умеет строить высказывание с целью анализа текста. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
54.	Краткость и выразительно			Урок развития	Понимание информации,	Самостоятельный поиск ответа на	<b>Понимать</b> простоту и	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет	

	<p>сть языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения .</p>			<p>речи.</p>	<p>представленн ой в виде таблиц, схем, моделей, использовани е для решения практических задач справочников по теме.</p>	<p>проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.</p>	<p>динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p>	<p>учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	
55.	<p>Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</p>			<p>Урок развития речи</p>	<p>Практикум, создание текстов определенног о жанра и проблематики .</p>	<p>Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.</p>	<p><b>Уметь</b> работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как</p>

								<p>познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	индивидуальность и одновременно как член общества.
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи	<p><b>Регулятивные:</b> умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное</p>	Формирование мотивации познавательного интереса.	

					задачи.	по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	мнение.	
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.			Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	<b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность	<b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

							повествования, индивидуальность речи.		
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ 3ч</b>									
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев			Урок общеметодической направленно-сти.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.			Урок общеметодической направленно-сти.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать.	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.			Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
-----	---	--	--	---------------------	--	--	---	--	--

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.**

61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.			Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--	--	---------------------------------------	---	---	--	---	--

					по теме.		родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование;	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b> , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета,	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> применяет методы информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	

						комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.		
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».			Урок общеметодической направленно-сти.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	<b>Знать</b> определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>уметь</b> выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	<b>Регулятивные:</b> умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася,			Урок общеметодической направленно-сти.	Практикум, создание текстов определённого жанра и проблематики	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены;	<b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснять роль	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	

	Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.				комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	противопоставлен ия образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	<b>Уметь</b> определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить,	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя

					заданий в малых группах.		обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	как индивидуально и одновременно как член общества.
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.			Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	<b>Уметь</b> обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	<b>Регулятивные:</b> умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. <b>Познавательные:</b> умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по	Формирование выстраивания системы личностных отношений.

					коррекционно й нормы.			данной теме. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворени ях Есенина.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Самостоятель ная работа с литературове д-ческим портфолио, комментирова н-ное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет определять общую цель и пути е достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
68.	Стихотворен ие «С добрым утром!». Самостоятель -ная работа «Картинки из моего			Урок развития речи	Фиксировани е собственных затруднений в деятельности (индивидуаль ная и парная работа с опорным	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	<b>Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, уметь	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя

	детства»				литературоведческим текстом для составления плана анализа.		читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения.	как индивидуально и одновременно как член общества.
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.			Урок общеметодической направленнос-ти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	<b>Регулятивные:</b> умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Познавательные:</b> овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. <b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.			Урок общеметодической направленнос-ти.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	<b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре

					содержания.			умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	нашего народа.
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.			Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказках П.П.Бажова».	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	<b>Знать</b> произведения П.П.Бажова; <b>уметь</b> работать в группе; <b>развивать</b> творческие способности учащихся.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.

								задач.	
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки.	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.			Урок общеметодической направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	<b>Знать</b> содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; <b>уметь</b> отличать народную сказку от литературной.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных

								<p>признаков.  <b>Коммуникативные:</b>  умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.</p>	ошибок.
74.	<p>Выразительность и красочность языка.  Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».</p>			<p>Урок развития речи</p>	<p>Практикум, создание текстов определенно о жанра и проблематики .</p>	<p>Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа ( сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).</p>	<p><b>Уметь</b> видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  <b>Познавательные:</b>  выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  <b>Коммуникативные:</b>  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>

								совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».			Урок общеметодической направленности.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	<b>Знать</b> сюжет рассказа; <b>понимать</b> взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного	<b>Регулятивные:</b> развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Познавательные:</b> учится искать и	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий

				проектирование способов выполнения домашнего задания.	рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	для правильного личностного определения.
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		Урок общеметодической направленной работы.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная	<b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, <b>уметь</b> объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе,	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> <b>уметь</b> извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

						королева»	сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.			Урок общеметодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	<b>Знать</b> роды и жанры литературы; <b>уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

								точку зрения.	
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	<b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.
80.	Два мира			Урок	Составления	Рассказ о	<b>Уметь</b> рассказыва	<b>Регулятивные:</b> умеет	Формирование

	сказки «Снежная королева».			общеметодической направленности.	рассуждения о теме с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок .	сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	ть интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
81.	Писатели-сказочники и			Урок внеклассного	Комментирование	Выразительное чтение эпизодов	Знать сюжеты сказок,	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте	Формирование оценочного

	их герои.			о чтения	прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительно чтение.	из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; <b>уметь</b> доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».			Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера	<b>Регулятивные:</b> учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев

						связей с произведениями живописи.	Никиты, фантастический мир детской души.	группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	произведений.
83.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	<b>Уметь</b> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
84.	В.П.Астафьев : детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений,	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и	<b>Регулятивные:</b> умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе

					ответы на вопросы.	текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	<b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.	

							понимании характера Васютки).		
86.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).			Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	<b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; <b>понимать</b> , что надо надеяться на собственные силы.	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

87.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».			Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
-----	--	--	--	--	--	---	--	--	---

**ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945) 3 ч**

88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».			Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	<b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события,	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст,	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	<b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

								чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.			Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	<b>Уметь</b> вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		

### ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ 3 ч

91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».			Урок общеметодической направленности.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	<b>Знать</b> автора стихотворения; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
-----	---	--	--	---------------------------------------	--	---	---	---	--

								высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
92.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.			Урок развития речи.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	<b>Знать</b> авторов стихотворений и картины; <b>уметь</b> сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; <b>понимать</b> , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон - Аминадо «Города и годы».			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	<b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, <b>уметь</b> определить их роль.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
-----	--	--	--	--	--	---	--	---	--

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.**

94, 95.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультатив	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <b>уметь</b> сжато пересказывать,	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
------------	--	--	--	--	---	---	---	--	--

					ной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.		инсценировать.	необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	
96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».			Урок внеклассного чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	<b>Знать</b> факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; <b>уметь</b> выразительно читать.	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.**

97, 98	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш.Перро, В.Гауф, Бр. Гримм (2-3 произведения по выбору)			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка зарубежных авторов. <b>понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
99.	Марк Твен. Слово о			Урок общеметодическо	Работа в парах	Чтение статьи об авторе, чтение	<b>Знать</b> автора, факты его	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте	Формирование познавательного

	писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		й направленно с-ти.	сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимроверкой.	эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	о интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
100.	Том Сойер и его друзья.		Урок общеметодической направленно с-ти.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	<b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое	Формирование познавательного о интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе

							смертельной опасности.	высказывание, учитывать мнение других.	личностных ценностей.
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 5 ч.</b>									
10 1.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.			Урок рефлексии.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	<b>Уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
10 2, 10 3.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».			Итоговый урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	<b>Уметь</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

							любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
10 4, 10 5	Резервные уроки								

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Дата-план	Дата-факт
		предметные	метапредметные	личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>							
<b>ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ</b>							
1	Введение. «В дорогу зовущие» (постановка и решение учебных задач)	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе	Литературное творчество. URL: <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Художественное">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Художественное</a>		

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>							
2	Обрядовый фольклор (постановка и решение учебных задач)	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе	Литература. 6 класс. URL: <a href="http://school.xvatit.com/index.php?title=">http://school.xvatit.com/index.php?title=</a>		
3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен (решение частных задач)	Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Познавательные:</i> отвечать на	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению	Обрядовый фольклор. URL: <a href="http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm">http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm</a>		

		выразительного чтения (или исполне-	вопросы учителя; находить нуж-				
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		ния) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение	ную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность участвовать в коллективном выступлении				
4	Пословицы и поговорки. Загадки ( <i>решение частных задач</i> )	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: <a href="http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki">http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki</a>		

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

	«Повесть временных лет» <i>(постановка и решение</i>	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей исто-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обоб-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять			
--	---	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	учебных задач)	рии. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: <i>летописание, летопись, летописец</i> . Проверочное тестирование	щать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	готовность к саморазвитию			
6	«Сказание о белгородском киселе» (решение частных задач)	Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА</b>							

7	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о	Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать вы-	Осознавать личный смысл учения; прояв-	И. И. Дмитриев. URL: <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>		
---	--	--	---	---	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни</p>	<p>воды; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>лять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе</p>	<p>ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html</p>		
8	<p>И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти</p>	<p>Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>Осознавать личный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>Трутовский Константин Александрович. URL: <a href="http://www.rul-ex.ru/01190381.htm">http://www.rul-ex.ru/01190381.htm</a></p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
	и народа в достижении общественного блага (постановка и решение учебных задач)		<i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «много мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства (постановка и	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: <a href="http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_ap/13-1-0-948">http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_ap/13-1-0-948</a> Лаборатория фантастики. А. М. Лаптев. URL: <a href="http://fantlab.ru/art261">http://fantlab.ru/art261</a>		

	<i>решение учебных задач)</i>						
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
10	Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) (решение частных задач)	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению	И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: <a href="http://krilov.ru/memories">http://krilov.ru/memories</a>		
11–12	Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова» (рефлексия)	Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками			

			<i>Коммуникативные:</i> владеть на-				
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			выками конструктивного взаимодействия со сверстниками				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>							
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лицейский мудрец. На Лицейском Парнасе. URL: <a href="http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=4566&amp;Itemid=">http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=4566&amp;Itemid=</a>		
14	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к	И. И. Пущин. Записки о Пушкине. URL: <a href="http://az.lib.ru/p/push">az.lib.ru/p/push</a>		

	суровых испытаниях. Художест-	художественной выразительнос-	выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать спо-	саморазвитию	in_i_i/text_003 0.shtml		
--	-------------------------------------	----------------------------------	---	--------------	----------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	венные особенности стихотворного послания (решение частных задач)	ти (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
15	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения (решение частных задач)	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ». URL: <a href="http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html">http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html</a>		
16	«Зимнее утро».	Лирическое	<i>Познавательные:</i> ориентироваться	Осознавать	Зима в		

	Мотивы единства красоты че-	произведение. Духовно-нравственные ценности русской	я в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную	личный смысл учения; прояв-	картинах русских художников-		
--	-----------------------------	---	--	-----------------------------	------------------------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	ловека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	лять готовность к саморазвитию	пейзажистов. URL: <a href="http://palitra-ru.ru/index.php?page=zimav-kartinah-russkih-hudozhnikov--pejzazhistov">http://palitra-ru.ru/index.php?page=zimav-kartinah-russkih-hudozhnikov--pejzazhistov</a>		
17	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи русских поэтов о зиме. URL: <a href="http://childrenfor.ru/mbx15.php">http://childrenfor.ru/mbx15.php</a>		

	любимой подруги. Тема жизненного пути <i>(постановка</i>		задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения				
--	---	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>и решение учебных задач)</i>		на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе				
18	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

1	2	3	4	5	6	7	8
19– 20	Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (решение частных задач)	Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в произведении. Написание творческих работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками	Проявлять готовность к саморазвитию, к самовыражению	Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: <a href="http://www.bol dinomuzey.ru/">http://www.bol dinomuzey.ru/</a>		
21	«Дубровский». Изображение	Произведения и литературные герои А.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в	Осознавать личностный	Павел Воинович		

	русского барст-	С. Пушкина. Духовно- нравст-	тексте художественного произведения; отвечать	смысл учения,	Нащокин.UR L: <a href="http://ru">http://ru</a> .		
--	-----------------	---------------------------------	--	---------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	ва. Дубровский-старший и Троекуров ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	венные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет</i> . Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	проявлять готовность к саморазвитию	<a href="https://wikipedia.org/wiki/%D0%E0%E2%E5%EB_%C2%E8%E2%E8F7">wikipedia.org/wiki/%D0%E0%E2%E5%EB_%C2%E8%E2%E8F7</a>		
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

		одноклассников. Авторская позиция, своеобра-	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.				
--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		зие писательского мастерства. Словесный портрет героя	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей	Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции			

		понятия и термины: <i>совесть,</i> <i>справедливость, честь,</i> <i>произвол, деспотизм</i>					
--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
24	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям (постановка и решение учебных задач)	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

		собственных иллюстраций					
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>							
25	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский»» (инсценирование фрагментов романа) (рефлексия)	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Бекиш Е. «Дубровский». Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL: <a href="http://www.proza.ru/2010/11/24/662">http://www.proza.ru/2010/11/24/662</a>		
26	Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения)	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

	<i>(решение частичных задач)</i>	одноклассников	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.				
--	--	----------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
27	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич</a>		

		олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей)	его мнению, гражданской позиции				
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (постановка и решение учебных задач)	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Проявлять готовность к саморазвитию			
29	И. С. Тургенев. Краткий рассказ	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Осознавать личностный	Музей-заповедник		

	о писателе.	великого русского писателя,	литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	смысл учения	И. С. Турге-		
--	-------------	-----------------------------	--	--------------	--------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям (постановка и решение учебных задач)	автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета	<p>нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>		<p>нева «Спасское-Лутовиново». URL: <a href="http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm">http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm</a></p>		
30	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике,	Осознавать личный смысл учения	К уроку литературы. Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С.		

	Пытливость, лю-	художественного произведения, с изменением	различных справочниках, ресурсах Интернета.		Тургенева		
--	--------------------	--	--	--	-----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	бознательность, впечатлительность ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		«Бежин луг». URL: <a href="http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_paxomov.html">http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_paxomov.html</a>		
31	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» и картина В. Е. Маковского «Ночное». URL:		

		выразительные средства языка, их роль в произведении. Автор-	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.		<a href="http://literatura5.">http://literatura5.</a>		
--	--	--	---	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		ское отношение к миру природы	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции		narod.ru/makovsky.html		
32	Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта (рефлексия)	Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог,	Осознавать личностный смысл учения	Русская живопись. Русские художники. URL: <a href="http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post_2901.html">http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post_2901.html</a>		

			вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе				
--	--	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>				
33	<p>Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» <i>(постановка и решение учебных задач)</i></p>	<p>Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения</p>	<p>Чамова Т. «Вот наш патент на благородство». Заметки о путешествии в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: <a href="http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug">http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug</a></p>		

			выраже-				
--	--	--	---------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>ния своих чувств и мыслей;          проявлять готовность к          саморазвитию; демонстрировать          уважительное отношение к          другому человеку, его мнению</p>				
34	<p>А. А. Фет.          Рассказ о поэте.          Стихотворения          «Ель рукавом          мне тропинку          завесила...»,          «Еще майская          ночь», «Учись у          них – у дуба, у          березы...»  <i>(постановка и          решение          учебных задач)</i></p>	<p>Жизнь и творчество          А. А. Фета. Анализ          поэтического          произведения. Авторская          позиция в          стихотворении.          Изобразительно-          выразительные средства          языка в лирическом          произведении.          Биография поэта.          Словесный портрет</p>	<p><i>Познавательные:</i>          ориентироваться в справочной          литературе; отвечать на вопросы          учителя; сравнивать и делать          выводы; находить нужную          информацию в учебнике,          различных справочниках,          ресурсах Интернета.  <i>Регулятивные:</i> овладевать          способностями понимать учебные          задачи урока, оценивать свои          достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> владеть          умениями произносить монолог,          вести диалог, работать          индивидуально и участвовать в          работе группы; использовать          речевые средства в соответствии          с задачей коммуникации для          выражения своих чувств и          мыслей; формулировать и          отстаивать свое мнение;          проявлять уважительное</p>	<p>Осознавать          личный          смысл учения</p>	<p>Сокина Л. А.          Как создать          современную          школьную          газету. URL:  <a href="http://old.eron.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html">http://old.eron          o.ru/nomer4/M          et_prak/sozd_g          azety.html</a></p>		

			отношение к другому человеку, его мнению				
--	--	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
35–36	Проект «Хо-тим прекрасное в полете удержаться...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) ( <i>рефлексия</i> )	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения к мнению критиков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
37	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Несжатая полоса», «Железная	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразия художествен-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.		

	дорога». Своеобразие компози-		<i>Регулятивные:</i> организовывать		А. Нек-		
--	-------------------------------------	--	-------------------------------------	--	---------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	ции. Значение эпитафия. Роль пейзажа ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	ного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпитафия, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении		расова «Карабиха». URL: <a href="http://www.museum.ru/M587">http://www.museum.ru/M587</a>		
38	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ–созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ( <i>постановка и решение</i> )	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Стихотворение Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». URL: <a href="http://literatura5.narod.ru/nekrasov_savicky.html">http://literatura5.narod.ru/nekrasov_savicky.html</a>		

	<i>учебных задач)</i>		речевые средства в соответствии				
--	-----------------------	--	---------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
39	Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) (рефлексия)	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
40	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова (контроль и коррекция)	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать	Осознавать личностный смысл учения			

	<i>знаний)</i>		на вопросы; оценивать свои достижения на уроке				
--	----------------	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
41	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
42	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную	Осознавать личностный смысл учения			

	окружение. Платов	текста. Оценка выразительного чтения	информацию в учебнике, различных справочниках, ре-				
--	----------------------	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	и Левша (постановка и решение учебных задач)	одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно- выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
43	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера (постановка и	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление уст-ных	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

	<i>решение учебных задач)</i>	ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.				
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>				
44	Н. С. Лесков «Человек на часах» ( <i>решение частных задач</i> )	<p>Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог,</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

		Основные понятия и термины: <i>честь</i> ,	вести диалог, работать индиви-				
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
45– 46	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» (контроль и коррекция знаний)	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную ин-формацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>							
49	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и Тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение	Проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества	Биография А. П. Чехова. URL: <a href="http://www.ant-on-chehov.info/biografiya.html">http://www.ant-on-chehov.info/biografiya.html</a>		

			относительно обсуждаемой проблемы				
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
50	Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» (решение частных задач)	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Мелихово – кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья. URL: <a href="http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova">http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova</a>		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>							
51–52	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать,	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к	Библиотека поэзии. Я. П. Полонский. URL:		

	русских поэтов XIX века: Я. П. Полонско-	защита. Выразительность образов родной природы в пейзаж-	использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебни-	саморазвитию	<a href="http://polonskiy.ouc.ru">http://polonskiy.ouc.ru</a>		
--	---	---	--	--------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	го, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта ( <i>решение частных задач</i> )	ной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	ков, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>							
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Ана-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное	Музей А. И. Куприна. URL: <a href="http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6">http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6</a>		

1	2	3	4	5	6	7	8
		<p>лиз форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i></p>	<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	отношение к русской литературе			
54	<p>А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям <i>(постановка и решение учебных задач)</i></p>	<p>А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог,</p>	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: <a href="http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.htm">http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.htm</a>		

		Основные понятия и			1		
--	--	--------------------	--	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		термины: <i>бескорыстие, благодетель</i>	вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Карта Гринландии. URL: <a href="http://grinlandya.ru/map/map.htm">http://grinlandya.ru/map/map.htm</a> Платонов В. А. Грин. Алые паруса. URL: <a href="http://www.proza.ru/2012/12/04/171">http://www.proza.ru/2012/12/04/171</a>		
56	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение	Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать,	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к			

	автора к героям. Повесть «Алые	Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного	использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике.	саморазвитию			
--	--------------------------------------	--	---	--------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	паруса» в оценке критики (постановка и решение учебных задач)	мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
57–58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) (решение частных задач)	А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL: <a href="http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm">http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm</a>		
59	А. П. Платонов.	Жизнь и творчество	<i>Познавательные:</i> ориентироваться	Осознавать	Краткая		

	Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный	А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь	я в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	личный смысл учения; проявлять готовность	летопись жизни и творчества А. П. Плато-		
--	--	---	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	цветок». Прекрасное вокруг нас (постановка и решение учебных задач)	человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: композиция	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	к саморазвитию, самосовершенствованию	нова. URL: <a href="http://www.claw.ru/alitra/038.htm">http://www.claw.ru/alitra/038.htm</a>		
60	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в	<i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя;	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к	Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова.		

	<p>«Цветок на земле» и «Железная старуха») (решение частных задач)</p>	<p>рассказах проблем. Свообразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект.</p>	<p>находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на</p>	<p>саморазвитию</p>	<p>URL: <a href="http://www.claw.ru/book12/23_2.htm">http://www.claw.ru/book12/23_2.htm</a></p>		
--	--	---	---	---------------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>							
61	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые» <i>(поста-новка и решение учебных задач)</i>	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе;	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография и личность Д. Самойлова. URL: <a href="http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77">http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77</a> Биография К. М. Симонова. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Ми">http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Ми</a>		

		лирического стихотворения	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		хайлович		
--	--	------------------------------	---	--	----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
62	«Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова ( <i>решение частных задач</i> )	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: <i>историческая память, преемственность поколений</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». URL: <a href="http://smolensk.go2all.ru/signights/muzej-smolenshhina-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojni.html">http://smolensk.go2all.ru/signights/muzej-smolenshhina-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojni.html</a>		
63	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: <a href="http://lib.ru/PROZA/ASTAFI">http://lib.ru/PROZA/ASTAFI</a>		

	розовой гривой».	характера. Герои рассказа.	информацию из учебника, различных справочников, интер-		EW/poklon.txt		
--	---------------------	-------------------------------	---	--	---------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	нет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
64–65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в	В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идеино-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

	рассказе. Яркость	характеристика, нравственная	задачи урока, оценивать свои дос-				
--	----------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи (постановка и решение учебных задач)	оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: <i>нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик</i>	тижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
66	Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (контроль и коррекция знаний)	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?»». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

		основе полученных знаний и представ-					
--	--	---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		лений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению					
67	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография Распутина. URL: <a href="http://www.litru.ru/biography/get/biid/00412631243781249919">http://www.litru.ru/biography/get/biid/00412631243781249919</a>		
68	В. Г. Распутин «Уроки	Жизнь и творчество В. Г. Распутина.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Осознавать личностный			

	французского».	Современный русский писа-	литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	смысл учения;			
--	----------------	------------------------------	---	---------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	тель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i>	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	проявлять готовность к саморазвитию			
69	В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать духовно-			

	Нравствен-	Рассказчик	<i>Регулятивные:</i> овладеть спо-	нравствен-			
--	------------	------------	------------------------------------	------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	ная проблематика произведения ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: <i>нравственность, безнравственность</i>	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	ные качества, уважительное отношение к русской литературе			
70	Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских	Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление кабинета как литературной гостиной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

	писателей»						
--	------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>(решение частных задач)</i>		<i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
71	Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» <i>(решение частных задач)</i>	Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: <i>лихолетье, безотцовщина</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К. Я. Ваншенкин. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич</a>		

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>							
72	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Шукшин, Василий Макарович. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович</a>		

73– 74	Рассказы В. М. Шукшина (постановка и	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливого русского пи-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; срав-	Проявлять духовно- нравственные качест-			
-----------	--	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>решение учебных задач)</i>	сателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	нивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	ва, уважительное отношение к русской литературе			
75	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние	Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Искандер, Фазиль Абдулович. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фа">http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фа</a>		

	учителя на формирование детского характера.	и творчество писателя. Образы героя и автора	ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные		зиль_Абдулович		
--	---	--	---	--	----------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека (постановка и решение учебных задач)	в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
76–77	Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение (решение частных задач, контроль и коррекция знаний)	Собственное отношение учащихся к рассказам Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи	<i>Познавательные:</i> структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>							
78–	А. Блок	Творчество поэтов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться	Проявлять			

79*	«Летний вечер»,	Серебряного века А. Бло-	я в справочной литературе; от-	чувство любви			
-----	-----------------	-----------------------------	--------------------------------	---------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>«О, как безумно за окном...».</p> <p>С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.</p> <p>Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p>Поэтизация родной природы (постановка и решение</p>	<p>ка, С. Есенина, А. Ахматовой.</p> <p>Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений</p>	<p>вечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение</p>	<p>к Родине, уважительное отношение к русской литературе</p>			

	<i>учебных задач)</i>						
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>							
80	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявлять уважительное отношение к русской литературе	Н. М. Рубцов: биография. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович</a>		
81	«Но я ж не Пушкин, я	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Проявлять уважительное			

	другой...». Выразительное чтение	талантливому русскому поэту, круг его друзей	литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию	отношение к русской литературе			
--	----------------------------------	--	---	--------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	стихотворений Н. М. Рубцова ( <i>решение частных задач</i> )	и современников. Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра	в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
82	Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике	Творчество поэтов XIX–XX веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики. Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

	<i>(решение частных задач)</i>	защита собственной презентации иллюстраций к стихам	индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые				
--	--------------------------------	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
		поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
83–84	Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (обобщение и систематизация знаний)	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов XX века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: <a href="http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru">http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru</a>		

		на определенную тему					
--	--	----------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>							
85	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Габдулла Тукай. Биография. URL: <a href="http://www.bespeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio">http://www.bespeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio</a>		
86	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на	Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы;	Проявлять уважительное отношение к культуре	«Временсвязу ющяинить» (по документальн		

	меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни	поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразии художественного мира	находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать	другого народа	ым материалам мемориальному дома-музея		
--	--	--	--	----------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи (постановка и решение учебных задач)	поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении		К. Ш. Кулиева). URL: <a href="http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html">http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html</a>		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>							
87	Мифы Древней Греции.	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Осознавать личностный	Лихачев, Дмитрий Сергеевич.		

	Подвиги Герakла: «Скотный двор	древнегреческой мифологии. Духовно- нравст-	литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить	смысл учения; проявлять	URL: <a href="http://ru">http://ru</a> .		
--	--------------------------------------	---	---	----------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	царя Авгия» (постановка и решение учебных задач)	венные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	готовность к саморазвитию	wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич		
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (постановка и решение учебных задач)	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

		Древней Греции	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть уме-				
--	--	----------------	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>ниями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>				
89	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (решение частных задач)</p>	<p>Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древнегреческие боги, герои. История олимпийских игр. Стихосложение</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>			

			СВОИХ				
--	--	--	-------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
			чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
90	Геродот «Легенда об Арионе» (постановка и решение учебных задач)	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях миф и легенда. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

			уважительное отношение к другому человеку, его мнению				
--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b>							
91	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Гомер. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер">http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер</a>		
92	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея	Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы	Осознавать личностный смысл учения;			

	– борьба, преодоление препятст-	Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы,	учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебни-	проявлять готовность к само-			
--	---------------------------------------	---	---	------------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	вий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (постановка и решение учебных задач)	пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	развитию, самосовершенствованию			
93	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление	Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэмы великого Гомера в мировой литературе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к			

	препятствий, познание	Героический эпос. Анализ ге-	информацию в учебнике, различных справочниках, ре-	саморазвитию			
--	--------------------------	---------------------------------	---	--------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	роического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения- рассуждения	сурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека				
94– 95	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона;	<i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей,			

		<p><b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.</p>	<p><b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--



1	2	3	4	5	6	7	8
96	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов	К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: <a href="http://literatura5.narod.ru/balladu.html">http://literatura5.narod.ru/balladu.html</a>		
97	Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в	Жизнь и творчество И. Ф. Шиллера – великого немецкого поэта. Образы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать	Проявлять уважительное отношение к культуре			

	переводах	лирического героя и автора в лирике.	выводы; находить нужную информацию в учебни-	других народов			
--	-----------	--------------------------------------	--	----------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым и Жуковским. Основные понятия и термины: <i>кодекс чести, достоинство, коварство, власть</i>	ке, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
98	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и истори-	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографии	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Мериме, Проспер. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме">http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме</a>		

1	2	3	4	5	6	7	8
	чески сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение ( <i>постановка и решение учебных задач</i> )	и творчестве писателя. Основные понятия и термины: <i>новелла</i>	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге,	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа	Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери">http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери</a>		

	мира как величайшая	Электронная презентация	работать индивидуально и в группе; использовать речевые средств-				
--	---------------------	-------------------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
	ценность. Утверждение всечеловечески х истин (постановка и решение учебных задач)	о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»	ва в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
100- 101	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Гулливера; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественны х произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
102	Тест по изученным	Произведения зарубежной литературы:	<b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы теста, опираясь на свои	Осознавать личный			

	произведениям зарубежной литературы (контроль и коррекция знаний)	новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	знания и умения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы теста. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
103	Подготовка проекта «Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 6 клас-	Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках,	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

1	2	3	4	5	6	7	8
	са”» (обобщение изученного материала)	Программа выступления. Карты страны Литературии. Создание афиши, изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление сцены. Инсценирование фрагментов из лю-бимых художественных произведений. Поэзия, проза, критика.	ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
104	Проект «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”» (рефлексия)	Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов: Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина, Есенина. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в работе группы, использовать речевые	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			

		в русской литературе	сред-				
--	--	----------------------	-------	--	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
			ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
105	Итоги года. Задание на лето (рефлексия)	Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать? Задание на лето	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать важность и необходимость изучения литературы			

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Информационно-методическое обеспечение	Дата проведения	
					Учебно-познавательная		Информационная		план.	факт.
					Базовая программа	Продвинутый уровень				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	<b>Введение. Литература как искусство слова.</b> Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции и картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	<b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	<b>Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорки-Ведьмы», «Петр и плотник».</b>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, работа с книгой	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>Знать:</b> понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей. <b>Уметь:</b> анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание	<b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании	Свободная работа с фольклорными текстами			
3	<b>Пословицы и поговорки.</b> Цель: познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа; работа с учебником	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>Знать:</b> жанровые признаки пословиц и поговорок. <b>Уметь:</b> анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного	<b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами. Владение монологической и диалогической			

					творчества		речью			
4	<p><b>Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула», «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b></p> <p>Ц е л и :показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа</p>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	<p><b>З н а т ь :</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера.</p> <p><b>У м е т ь :</b> воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p><b>У м е т ь :</b> самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	<p>Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новикова (М., 1978)</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	<p><b>Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).</b></p> <p>Цели: показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники</p>	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	<p>Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие героического эпоса других народов.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами			
6	<p><b>Древнерусская литература. «Повесть временных лет».</b></p> <p>Цель: дать понятие о древнерусской литературе</p>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; выразительное чтение фрагментов текста	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	<p>Знать: основные характеристики древнерусской литературы, особенности летописного жанра.</p>	<p>Уметь: самостоятельно делать выводы;</p>	Свободная работа с поэтическими фольклорными			

		ия				строить рассужд ения на нравстве нно- этически е темы	текстами			
--	--	----	--	--	--	---	----------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Уметь : анализировать содержание летописи, понимать ее значимость					
7	<b>Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.</b> Цель : раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : основы христианской морали. Уметь : воспринимать и анализировать древнерусский текст. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Уметь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Свободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью			
8	<b>«Повесть о Петре и Февронии».</b> Цели : познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа, проблемные задания; творческое задание	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : содержание повести о Петре и Февронии. Уметь : анализировать текст повести, понимать проблематику	Уметь : понимать место повести в истории русской культуры	Свободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью			

9	<b>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».</b>	Частично поисковая	Проблемные задания; индивидуальные задания	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: о жизни и деятельности Ломоносова.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного	Свободная работа с поэтическими текстами.			
---	---	--------------------	--	----------------------------------	---	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Цели: отметить широту интересов поэта и ученого; познакомить с его ролью в российской истории, науке, литературе				Уметь: анализировать тексты произведений Ломоносова	своеобразия текстов	Владение монологической и диалогической речью			
10	<b>Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Река времени в своем стремленьи...».</b> Цели: подчеркнуть честность и прямоту характера поэта; дать представление о его творчестве	Объяснительно-иллюстративная; частично поисковая	Слово учителя; проблемные задания; работа с текстом	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: о жизни и деятельности Державина. Уметь: видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха	Владение монологической и диалогической речью. Умение исследовать текст художественного произведения			
11	<b>А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник», «Полтава».</b> Цели: отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к героям; отметить	Исследовательская	Проблемные задания; индивидуальные задания	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: содержание поэмы «Медный всадник». Уметь: видеть особенности	Уметь: сопоставлять исторические события и описанные в произведении	Свободная работа с историческими источниками и литератур			

	внимание поэта к теме «маленького человека»				художественно го мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы		ными текстами			
--	--	--	--	--	--	--	------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	<b>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</b> Ц е л ь : раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества А. С. Пушкина	<b>З н а т ь :</b> историческую основу стихотворения. <b>У м е т ь :</b> воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	<b>У м е т ь :</b> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
13	<b>А. С. Пушкин. «Борис Годунов»</b> Ц е л ь : познакомить с особенностями драматического произведения	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	<b>З н а т ь :</b> особенности драматического произведения. <b>У м е т ь :</b> анализировать текст произведения, понимать его тему и идею	<b>У м е т ь :</b> самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические	Свободная работа с текстом			

						темы				
14	<p><b>Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».</b></p> <p>Ц е л ь : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести</p>	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>			материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Альбом «А. С. Пушкин»		
15	<b>Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.</b> Ц е л ь : раскрыть содержание образа повествователя	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>З н а т ь :</b> содержание понятия «образ». <b>У м е т ь :</b> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	<b>У м е т ь :</b> самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Альбом «А. С. Пушкин»		
16	<b>Повесть А. С. Пушкина «Станционный</b>	Исследовательская,	Аналитическая беседа,	<i>Коллективная. Групповая.</i>	<b>У м е т ь :</b> воспринимать	<b>У м е т ь :</b> характеризова	Свободная работа	М. Мещеряков		

	<b>смотрятель».</b> <b>Выразительность</b> <b>и лаконизм пушкинской</b> <b>прозы.</b>	частично поисковая	проблемны е вопросы	<i>Индивидуальн</i> <i>ая:</i> сообщения «Особенности пушкин-	и анализировать художественн ый текст, выражать свое	ть роль изобразительн о- выразительны х средств.	с текстами. Владение монологич еской	а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000).		
--	--	-----------------------	------------------------	--	--	--	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Ц е л и : раскрыть художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка			ской прозы», «Библейский сюжет в повести А. С. Пушкина»	отношение к прочитанному. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	<i>Продуктивный</i> и <i>уровень: К., ЦО.</i>	и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. матери-алы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Альбом «А. С. Пушкин»		
17	<b>Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».</b> Ц е л и : формировать навык написания сочинения на заданную тему	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	<b>З н а т ь :</b> содержание прочитанного произведения. <b>У м е т ь :</b> выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.	<b>У м е т ь :</b> писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень: К., Р.</i>	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. А. А. Крундешев.		

					<i>Творческий уровень: К., Р.</i>		заданную тему	Как работать над сочинением (СПб., 1992)		
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	------------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
18	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>Стихотворения:</b> <b>«Молитва», «Ангел»,</b> <b>«Когда волнуется</b> <b>желтеющая нива».</b> Ц е л ь : учить анализировать стихотворение	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Ю. Лермонтова	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	З н а т ь : о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. У м е т ь : выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963)		
19-20	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь : содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа,	З н а т ь : особенности сюжета поэмы, его историческую основу. У м е т ь : анализировать язык поэмы, её связь	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина.		

	<p><b>героев.</b> Ц е л и : познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы</p>				<p>участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i></p>	<p>с устным народным творчеством. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i></p>	<p>этические темы</p>			
--	---	--	--	--	---	--	-----------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
								З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963)		
21- 22	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.</b> Ц е л и : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации и	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
23- 24	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.</b> Ц е л и : раскрыть художественное своеобразие повести,	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь : содержание понятия «деталь» произведения. У м е т ь : выделять смысловые части художественно	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы,	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравствен	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		

	особенности языка Н. В. Гоголя				го текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести.	но- этические темы			
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	<i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>				
25	<b>Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»</b>	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	Знать : содержание прочитанного произведения. Уметь : выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. <i>Творческий уровень: К., Р.</i>	У м е т ь : писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень: К., Р.</i>	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему			
26-27	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк», стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»</b> Ц е л и : познакомить с содержанием рассказов; с	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о И. С. Тургеневе</i>	Знать : содержание понятия «пейзаж». У м е т ь : составлять тезисы и план прочитанного;	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем,		

	нравственной проблематикой рассказов: отражение существенных черт русского национального характера				владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	позицию. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>		спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28-29	<p><b>Н. А. Некрасов.</b>  <b>Стихотворения:</b>  <b>«Вчерашний день, часу в шестом...»,</b>  <b>«Размышления у парадного подъезда».</b>  <b>Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. «Русские женщины».</b>            Цель: учить анализировать стихотворения</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования</p>	<p>Лекция, беседа; проблемные задания</p>	<p><i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i>            подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова</p>	<p>У м е т ь :            воспринимать и анализировать поэтический текст.  <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>З н а т ь : об образной яркости и повествовательном начале Некрасова.            У м е т ь : выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.  <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью</p>	<p>М. Мещерякова . Литература в таблицах и схемах (М., 2000).            Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина</p>		

30	<p><b>А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Нравственная проблематика баллад.</b></p> <p>Ц е л и : дать учащимся представление о творчестве А. К. Толстого; познакомить с жанром баллады, с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Рассказ учителя, беседа; опорные записи; работа с книгой, словарем</p>	<p><i>Коллективная. Индивидуальная:</i></p> <p>подготовить сообщение о творчестве А. К. Толстого, сообщение по словарю о жанре «баллада»</p>	<p><b>З н а т ь :</b></p> <p>содержание баллады, определение жанра баллады.</p> <p><b>У м е т ь :</b> выделять жанровые признаки баллады; давать характеристику особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., С.Л.</i></p>	<p><b>З н а т ь :</b></p> <p>образную природу баллады.</p> <p><b>У м е т ь :</b></p> <p>давать характеристику изобразительно-выразительным средствам; выявлять авторскую позицию.</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., Р.</i></p>	<p>Совершенствование навыков работы с книгой, словарем</p>			
----	---	-------------------------------------	---	--	---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31-32	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.</b> Ц е л и : познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	<b>З н а т ь:</b> содержание сказок. <b>У м е т ь :</b> выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рас-суждения о силь-ных и слабых сторонах народного характера. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	<b>З н а т ь:</b> определение понятий «аллегория», «фантастика». <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
33-34	<b>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.</b> Ц е л ь : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества	<b>З н а т ь :</b> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными	<b>У м е т ь :</b> самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я.		

		из учебников литературы и истории, иллюстрации и		Л. Н. Толстого	видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	характера. <i>Продуктивный</i> уровень: К., ЦО.		Коровина		
--	--	--	--	----------------	---	---	--	----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Продуктивный уровень: К., ЦО.					
35-36	<b>А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Сатирический пафос произведения.</b> Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе	Частично-поисковый	Проблемные задания; индивидуальные задания	<i>Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова	<b>Знать:</b> сюжет и образную систему рассказа. <b>Уметь:</b> давать оценку действиям героев	<b>Знать:</b> сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. <b>Уметь:</b> самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО., С.</i>	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			
37-38	<b>Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К.</b>	Объяснительно-иллюстративная с	Лекция; аналитическая беседа; работа с	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать	<b>Знать:</b> особенности мировосприятия поэтов.	Владение монологической и диалогической			

	<b>Толстой, И. А. Бунин).</b> Ц е л ь : помочь учащимся войти в художественный	элементами исследован ия	текстами		поэтический текст	У м е т ь : выявлять авторские размышления	кой речью			
--	--	--------------------------------	----------	--	----------------------	--	-----------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	мир поэтов; развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм					о взаимоотношениях человека и природы, о значении Родины в жизни каждого человека			
39-40	<b>И. А. Бунин. Рассказ «Цифры», «Лапти». Нравственный смысл произведения.</b> Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной детали в прозе	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина	

						Бунина. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.			
41– 42	<b>М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.</b> Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Горького. Сообщение «Традиции	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		иллюстрации		Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким»	по прочитанному произведению			материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
43	<b>М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.</b> Цели: познакомить с легендой, определить ее основную мысль; работать над выразительностью чтения вслух; отметить готовность героя легенды на самопожертвование	Исследовательская, частично поисковая	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание легенды и понимать ее смысл. Уметь: находить в произведении черты романтизма	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью			
44	<b>В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</b> Цели: раскрыть особенности поэтического языка	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> сообщение «Мещанство как социальная опасность»	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина.		
45–46	<b>Л. Н. Андреев. «Кусака».</b> Цели: познакомить с	Объяснительно-	Работа по учебнику,	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание	Уметь: самостоятельно	Владение монологической	<b>Л. Н. Андреев.</b>		

	писателем, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека	иллюстративная с элементами исследования	выразительное чтение; аналитическая беседа		рассказа. У м е т ь : определять нравственную проблематику произведения	о делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	еской речью. Выразительное чтение текста	«Кусака». Ц е л и : познакомит с писателем, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнут ь попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
47— 48	<b>А. П. Платонов.</b> <b>«Юшка».</b> Цели: познакомить с героями писателя; подчеркнуть богатство их души	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы; частично поисковая	Аналитическая беседа; работа с учебником; выразительное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь: воспринимать и анализировать текст	Уметь: отличать специфические черты стиля писателя	Владение навыками лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью			
49	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. <b>«Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Цели: показать картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция; аналитическая беседа; работа с текстами	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Знать: особенности мировосприятия поэтов. Уметь: выявлять авторские размышления	Владение монологической и диалогической речью			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
50	<b>Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».</b> Цели: помочь почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает	Частично-поисковая; исследовательская	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: содержание рассказа, его тему и идею. Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора	Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов	Свободная работа с текстами			
51–52	<b>Е. И. Носов. «Кукла», «Живоепламя».</b> Цель: познакомить с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни	Частично-поисковая; исследовательская	Работа с текстом; аналитическая беседа	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному	Уметь: самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владение навыками и связной монологической и диалогической речи			
53–54	<b>Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</b> Цель: отметить мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь: анализировать текст художественного	Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов;	Свободная работа с текстами			

	его переживаниях					проводить литературные анalogии				
--	------------------	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					произведения; понимать авторские чувства					
55	<b>Стихотворения разных поэтов XX века о природе.</b> <b>В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.</b> Ц е л и : познакомить с поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская	Аналитическая беседа; выразительное чтение; устное рисование	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	<b>З н а т ь :</b> содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. <b>У м е т ь :</b> анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя	<b>У м е т ь :</b> выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью			
56	<b>А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета».</b> Ц е л ь : помочь увидеть любовь поэта к родной природе	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>З н а т ь :</b> особенности поэтического мира Твардовского. <b>У м е т ь :</b> видеть выразительность и чистоту языка поэта	<b>З н а т ь :</b> образные средства поэтической речи. <b>У м е т ь :</b> выполнять лингвистический анализ поэтического	Владение навыками и связной монологической и диалогической			

						текста; самостоятельн о делать выводы, строить рассуждения	ческой речи. Выразит ельное чтение			
57	<b>Д. С. Лихачев. «Земля родная».</b> Ц е л и : познакомить с основными событиями жизни и деятельности Лихачева; помочь осознать величие этой фигуры и ее значение в российской культуре и истории	Объяснител ьно- иллюстрати вная с элементами исследован ия	Беседа; чтение текста, составлени е плана	<i>Групповая. Индивидуальн ая</i>	З н а т ь : содержание статьи; особенности публицистического жанра. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст публицистической статьи	У м е т ь : составлять план статьи; формулироват ь тезисы	Свободн ая работа с текстами . Владени е монолог ической и диалог ической речью			
58	<b>М. Зощенко. «Беда».</b> Цели: выделить смешное и грустное в рассказе писателя.	Объяснител ьно- иллюстрати вная с элементами исследован ия	Чтение, аналитичес кая беседа; пересказ	<i>Групповая. Индивидуальн ая</i>	З н а т ь : содержание рассказа, понимать его тему и идею. У м е т ь : анализировать текст художественного	У м е т ь : сопо-ставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные анalogии	Свободн ая работа с текстами			

59	<b>А.Вертинский.</b> <b>«Дочки», И.Гофф.</b> <b>«Русское поле»,</b> <b>Б.Окуджава. «По</b> <b>смоленской дороге...»</b> Цели: познакомить с песнями на слова русских поэтов конца XX века.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	<b>Знать:</b> содержание песен, понимать их тему и идею. <b>Уметь:</b> анализировать текст художественного	<b>Уметь:</b> сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии	Свободная работа с текстами			
----	---	--	--	--	---	---	-----------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
60 61	<b>Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.</b> Ц е л и : раскрыть глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая</i>	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	У м е т ь : выделять афористичные выражения в произведении. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Владение монологической и диалогической речью			
62	<b>Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность».</b> Ц е л и : познакомить с поэтом, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Работа с учебником; выразительное чтение	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	З н а т ь : основные этапы жизни и деятельности Бёрнса. У м е т ь : отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса	У м е т ь : сопоставлять стихотворения Бёрнса со стихотворениями русских поэтов (например: Державин, Некрасов)	Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение выражать			

							собственные мысли и аргументировать их			
63	<b>Японские хокку.</b> Цели: показать поэтическую картину, нарисованную одним-двумя штрихами	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	<b>Знать:</b> содержание хокку, понимать их тему и идею. <b>Уметь:</b> анализировать текст художественного	<b>Уметь:</b> сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					У м е т ь : находить черты романтическог о в произведениях Байрона	читательскую позицию; самостоятельн о делать выводы	и аргументи ровать их			
64	<b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Ц е л и : познакомить с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма	Частично-поисковая, исследовательская	Устный рассказ; выразительное чтение; аналитическая беседа; творческие задания	<i>Групповая. Индивидуальн ая</i>	З н а т ь : содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор». У м е т ь : понимать идею рассказа; стремиться быть гуманными	У м е т ь : выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			
65	<b>Р. Брэдбери. «Каникулы».</b> Ц е л и : расширить представления учащихся о зарубежной литературе; помочь осознать философскую проблематику рассказа	Частично-поисковая, исследовательская	Устный рассказ; аналитическая беседа; выразительное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь : особенности мировосприятия Брэдбери и его художественного мира. У м е т ь :	У м е т ь : анализировать текст прозаического произведения	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической			



*Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе*

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Педагогические средства, формы	Вид деятельн ости учащихся	Базовая программа	Домашнее задание	Срок и
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П).		
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Цель: познакомить с жанровыми особенностями лирической и исторической песни, частушки	Лекция, аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события		
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Цель: познакомить с жанровыми особенностями предания	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	<i>Групповая</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачеве. Уметь: воспринимать и анализировать текст преданий		
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Цель: познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему	Беседа; работа с текстом статьи, с текстом из древнерусской литературы	<i>Групповая</i>	Знать: содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси		
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события,	Рассказ учителя; работа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать образы, определять		

	новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Цели: познакомить с изображением действительных и вымысленных событий как главным новшеством литературы 17в., новыми лит. героями - крестьянскими и купечес. сыновьями.	с книгой; ознакомительная беседа		тематику и проблематику произведения.		
6.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Цели: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.		
7.	Д.И. Фонвизин. Проблема воспитания и гражданского служения в пьесе «Недоросль». Цели: познакомить с основными проблемами пьесы и их раскрытием на примере главных героев произведения	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.		
8.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Цели: раскрыть особенности классицистической драматургии	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.		
9.	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. Мораль басен. Цели: познакомить с творчеством И.А. Крылова, моралью басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	<i>Групповая Индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Уметь: определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах		
10.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Образ Ермака Тимофеевича в думе «Смерть Ермака». Цели: познакомить с творчеством К.Ф. Рылеева, дать начальное представление о думе; текст думы	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы». Уметь: анализировать поэтические произведения		

	Рылеева- основа песни о Ермаке.					
11.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», их основные темы и мотивы. Цели: расширить знания учащихся о многообразии мотивов лирики А.С. Пушкина	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина  Уметь: анализировать поэтические произведения		
12.	Русская литература XIX в. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. «История Пугачева». Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр. Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе – характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т.д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, умение выбирать тему сочинения, определять её границы, аргументированно, по плану её раскрывать	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.		
13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1-3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем». Цели: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва - молодого русского дворянина	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста.		
14.	Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3—5-й глав. Цели: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Аналитическая беседа; работа с книгой	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П).		

15.	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристик Цели: сформировать представление о двух героях повести - Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию		
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4-7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Цели: создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; Систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах		
17.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Главы 8-9. Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Цели: создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в 3 сценах	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	Знать: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.		
18.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Цели: обобщить и систематизировать материал по образу Пугачева; рассмотреть глубину, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком	Проблемные задачи, аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		

19.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Цели: создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Знать: содержание и проблематику повести Уметь: глубоко анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		
20-21.	Р/Р. Классное сочинение № 1 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Цели: продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.		
22.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов. Цели: определить место повести в контексте творчества Пушкина; рассмотреть проблему «человек и судьба» в идейном содержании произведения; познакомиться с системой образов персонажей, сочетанием в них реального и фантастич планов	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику повести Уметь: глубоко анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		
23.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Цели: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному		

24.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы. Мцыри как романтический герой. Цели: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека,	Лекция, беседа; работа скнигой; демонстрация	<i>Группов ая</i>	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;		
25.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы. Роль описаний природы в поэме. Р/р. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри». Цели: дать характеристику Мцыри; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа главного героя; определить особенности поэмы как романтического произведения; выразительно читать понравившийся отрывок	Проблемные задания	<i>Группов ая. Индивиду альная</i>	Знать: содержание поэмы; наизусть отрывок. Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента. Характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.		
26.	Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идеиный замысел и особенности построения комедии. Цели (на всю тему): дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественно-го своеобразия, мастерства речевых характеристик персона-жей, совершенствовать умение выразительного чтения драматического произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Индивиду альная. Группов ая</i>	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» (П). Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.		
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Действие 1. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Цели: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	Организация совместной учебной деятельности	<i>Группов ая</i>	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение		

28.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2-3.) Цели: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа		
29.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4-5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Цели: совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.		
30.	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Цели: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г.Белинского	Аналитическая беседа; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания (П).		
31.	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Цели: продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П).		
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Духовная сила Башмачкина и его	Слово учителя; аналитическая беседа; работа	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание повести, ее тему и идею. Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького		

	противостояние бездушию общества. Цель: познакомить с творчеством Н.Гоголя и его повест «Шинель»; определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитие темы «маленького человека»	с текстом	<i>ая</i>	человека»		
33.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Певцы». М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников. Цели: дать представление о понятии «сатира», раскрыть художественный мир Салтыкова-Щедрина	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение		
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев». Утверждение авторского идеала с помощью сатиры. Цели: дать представление о понятии «сатира», раскрыть художественный мир Салтыкова-Щедрина	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение		
35.	Н. С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Цели: познакомить с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть особенности культурного мира Н.С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора		
36.	Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Цели: дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику		

	рассказа «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа			произведения		
37.	Рассказ «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Цели: совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика,	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста». Уметь: находить при анализе текста образительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть раз личными видами пересказа; участвовать в диалоге		
38.	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению №2 по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». Цели: продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П).		
39.	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Цели: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль образительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание - анализ поэтического текста	Проблемные задания	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль образительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание - анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень: К., ЛС.</i>		
40.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. Цели: познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение		

41.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». Цели: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа (П). Уметь: анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев (П); выражать свое отношение к прочитанному (П).		
42.	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Цели: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А.И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П).		
43-44.	Р/Р Классное сочинение №2 на выбранную тему по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна Цели: продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное (П).		
45.	А. Блок - выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Цели: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества поэта (Р). Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П).		
46.	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». Цели: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества поэта (Р). Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П).		

47.	С.А. Есенин. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Цели: познакомить с творчеством С.А. Есенина; показать своеобразие раскрытия исторической темы в поэме «Пугачёв»	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества поэта Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П).		
48.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.  Цели: познакомить с жизнью и творчеством И.С. Шмелёва	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, дать характеристику героев (П).		
49.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.М. Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Цели: познакомить с творчеством М.М. Зощенко и Тэффи - авторов сатирического журнала «Сатирикон»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев		
50.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» Цели: познакомить с творчеством М.А. Осоргина	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); характеристику героев		
51.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин - олицетворение национального характера. Цели: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П).		
52.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделять основные	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная. Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному		

	темы и проблемы отметить стилевое многообразие поэмы					
53.	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-выразительных средств	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства (П). Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге.		
54.	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм произведения Цели: учить умению воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев.	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П).		
55.	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) (групповая работа). Песни о ВОВ М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава « Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А. Фатьянов «Соловьи». Л.Ошанин «Дороги» и д. р. Цели: напомнить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придёт никогда»; подчеркнуть роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П); владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям		
56.	Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне	Самостоятельное планирование и	<i>Групповая</i>	Знать: поэтов военного времени и их творчество; Уметь: выразительно читать произведения, в		

	Цели: развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения	проведение исследования		том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П); владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям		
57.	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению №3 на тему «Великая Отечественная война в литературе XX века» Цели: продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П).		
58-59.	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа.		
60-61.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. Цели: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский «Снег». Николай Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Николай Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...», Федор Тютчев «Умом Россию не понять», «Silentium!», Николай Оцуп «Мне трудно без России», Зинаида Гippiус «Знайте!», Иван Бунин «У птицы есть гнездо...».	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства (П). Уметь: определять род и жанр литературно произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям		

62.	Из русской литературы 21 века. В.К. Железников. «Чучело».					
63.	Зарубежная литература. В Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Цели (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта» (П). Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств		
64.	В.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.  Цель: раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Фронтально-групповая</i>	Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П). Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению		
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф классицизма. Комедия «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии. Цели: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.		
66.	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Главные герои и события средневековой Англии в романе Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта	Рассказ учителя, работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного		
67-68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и рекомендации книг для летнего чтения.	Лекция, рассказ, беседа; работа с	<i>Фронтально-групповая</i>	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 8 класса.		

	Цели: проверить знание текстов литературных произведений, знание истории литературы, знание изученных сведений по теории литературы; выявить уровень литературного развития учащихся	книгой	я	Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.		
69-70	Резервные уроки					

**Календарно-тематическое планирование, 9 класс (105ч)**

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции</i>	<i>Вид контроля, вид самостоятельной работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Дата</i>
	<b><i>Введение</i></b>						
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Урок-беседа.		<b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Тестирование		
	<b>Из древнерусской литературы</b>						
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	Изучение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы	<b>Знать</b> жанры древнерусской литературы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...»		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		стилистическая окрашенность повествования	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном	Подготовка к домашнему сочинению.		

				тексте			
	<b>Из литературы XVIII века</b>						
4	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Изучение нового материала	Классицизм, пафос повествования	<b>Знать</b> литературные направления, признаки классицизма <b>Уметь</b> создавать устные и письменные тексты на заданную тему	Лекция, практикум		
5	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Изучение нового материала	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум		
6	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	Урок закрепления знаний	Ода как жанр лирической поэзии	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
7	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема	Изучение нового материала	Литературное направление - классицизм	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением,	Лекция		

	несправедливости сильных мира сего.			выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Изучение нового материала	Основные положения классицизма	<b>Знать</b> основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с учебником		
9	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме	Лекция, работа с УМК		
10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	<b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности <b>Уметь</b> самостоятельно отбирать необходимую	Беседа, работа с текстом		

	ценностей.			информацию			
11	<b>Р.р.Классное сочинение (1)</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Развитие речи	Классицизм, сентиментализм	<b>Знать</b> литературные направления конца XVIII века	Обучение написанию сочинения		
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>						
12	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Урок изучения нового материала	Романтизм, реализм	<b>Знать</b> литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	УМК		
13	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Урок изучения нового материала	Романтизм и его признаки	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Презентация		
	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	Закрепление	Баллада как жанр	<b>Знать</b> жанровое своеобразие произведения <b>Уметь</b> отбирать	Беседа, практикум		

	Нравственный мир героини баллады.			литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
14	<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Драма, драматург, комедия как жанр	<b>Знать</b> биографию драматурга <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация		
15	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Жанр, композиция произведения	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Лекция		
16	Фамусовская Москва в комедии.	Урок изучения нового материала	Действия и явления, монолог и диалог	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном	Беседа, работа с текстом		

				тексте			
17	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Урок изучения нового материала	Сатира	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с текстом		
18	Чацкий в системе образов комедии.	Изучение нового материала	Афоризмы, крылатые выражения	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
19	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Урок изучения нового материала	художественный язык комедии	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Беседа, конспект		
20	<b>Р.р.</b> Язык комедии. Преодоление канонов	Развитие речи	Анализ эпизода	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по	Обучение анализу эпизода		

	классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».			выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст			
21	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	Развитие речи	Статья Гончарова «Мильон терзаний»	<b>Знать</b> содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний» <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст	конспект		
22	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика и ее жанры	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	лекция		
23	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Урок изучения нового материала	Лирика	<b>Знать</b> жанровое своеобразие стихов <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум		
24	Любовь как гармония душ в	Урок изучения	Любовная лирика, средства	<b>Знать</b> историю создания	Работа с УМК		

	интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	нового материала	художественной выразительности	произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
25	<b>Р/р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам», «Во глубине сибирских руд». Обучение анализу лирического стихотворения.	Развитие речи	Философская лирика, анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Практикум		
26	<b>Контрольная работа</b> по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	Развитие речи	Анализ лирического стихотворения	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
27	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая	Урок изучения нового	Поэма	<b>Знать</b> основные положения романтизма как литературного	Работа с текстом		

	поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	материала		направления <b>Уметь</b> выразительно читать			
28	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Изучение нового материала	Реализм, роман в стихах, онегинская строфа	<b>Знать</b> направления в литературе XIX века, систему образов в романе <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК		
29	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Беседа		
30	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Работа с текстом		
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Развитие речи	Анализ писем	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном	Составление таблицы		

				чтении			
32	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок изучения нового материала	Автор и лирический герой	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК		
33	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский о романе.	Урок изучения нового материала	Русские критики: Белинский, Писарев	<b>Знать</b> содержание романа, <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации	Практикум		
34	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с текстом		
35	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его			
36	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Урок изучения нового материала	Трагедия как жанр драмы	<b>Знать</b> содержание драмы <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном	Работа с текстом		

				тексте			
37	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Урок изучения нового материала	Лирика	<b>Знать</b> биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Презентация		
38	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «И скучно и грустно». «Дума», «Нищий».	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК		
39	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю».	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК		
40	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	Урок изучения нового материала	Тема родины	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК		
41	Роман «Герой нашего времени» как	Урок изучения	Психологический роман	<b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в	Лекция, работа с учебником		

	первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	нового материала		художественном тексте.			
42	Печорин как представитель «портрета поколения».	Урок изучения нового материала	Психологизм	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
43	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
44	Анализ повести «Тамань».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	Беседа, работа с текстом		
	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в	Таблица: Печорин и Грушницкий		

	Мери. Печорин и Вера.			художественном тексте			
45	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> содержание романа <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	Беседа, работа с текстом		
46	<b>Р/р. Классное сочинение (3)</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему			
47	<b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя. Первые творческие успехи.	Урок изучения нового материала		<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация		
48	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Урок изучения нового материала	Особенности жанра		Беседа, работа с текстом		
49	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы героев	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
50	Образы помещиков	Урок	Образы	<b>Знать</b> сюжет поэмы и	Беседа, работа с		

	Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	изучения нового материала	помещиков	её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	текстом		
51	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
52	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Урок изучения нового материала	Образы чиновников	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
53	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Урок изучения нового материала	Образ Чичикова	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
54	Лирические отступления в поэме	Урок изучения	Поэма, лирические	<b>Знать</b> роль лирических отступлений	Составление таблицы		

		нового материала	отступления	<b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
55	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Урок изучения нового материала	Образы героев и авторский замысел	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом		
56	<b>Р/р.Классное сочинение (4)</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Развитие речи		<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на выбранную тему			
57	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Сентиментальный роман	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		
58	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Урок изучения нового материала	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель»	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном	Беседа, работа с текстом		

				тексте			
59	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	Урок изучения нового материала	Диалектика души	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		
60	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	Урок изучения нового материала	Рассказ, тема «маленького человека»	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		
61	А.П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.	Урок изучения нового материала	Рассказ	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом		
	<b>Из русской литературы XX века.</b>						
62	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	Урок изучения нового материала	Жанры и направления в литературе XX века	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	таблица		
63	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные	Урок изучения	Поэтика рассказа	<b>Знать</b> биографию писателя	Беседа, работа с текстом		

	аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	нового материала		<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа			
64	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала	Социально-философская сатира	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		
65	История создания и судьба повести. Система образов.	Урок изучения нового материала	Система образов	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом		
66	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Урок изучения нового материала		<b>Знать</b> содержание произведения	Беседа, работа с текстом		
67	<b>М.А. Шолохов.</b>	Урок	Патриотизм. Тема	<b>Знать</b> биографию	Работа с УМК		

	Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	изучения нового материала	судьбы Родины	писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа			
68	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Урок изучения нового материала	Рассказчик и автор	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом		
69	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	Урок изучения нового материала	Притча. Образ праведника	<b>Знать</b> биографию писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		
70	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	Урок изучения нового материала	Философия рассказа	<b>Знать</b> содержание произведения	Беседа, работа с текстом		
71	<b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без	Урок изучения нового материала	Лирика Блока	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		

	краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».						
72	<b>С Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь, моя родная...» и др.	Урок изучения нового материала	Тема Родины	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом		
74	<b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	Урок изучения нового материала	Новаторство Маяковского	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация		
75	<b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня	Урок изучения нового материала	Лирическая героиня Цветаевой	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного	Беседа, работа с текстом		

	похожий...», «Родина»,и др.			типа			
76	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок изучения нового материала	Стихи о Родине	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Беседа, работа с текстом		
77	<b>Н. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация		
78	<b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом		
79	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. «Четки», «Белая стая», «Пушкин» и др.	Урок изучения нового материала	Тема поэта и поэзии	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Работа с УМК		
80	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Слово о поэте. «Равноденствие».	Урок изучения нового материала	Тема поэта и поэзии	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Работа с УМК		
81	<b>Н.С. Гумилев.</b>	Урок	Тема поэта и	<b>Уметь</b> определять	Работа с УМК		

	Слово о поэте. «Капитаны» или «Слово».	изучения нового материала	поэзии	смену чувств в стихах на основе личного восприятия			
82	<b>Б. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Урок изучения нового материала	Философская лирика Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК		
83	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о Родине.	Урок изучения нового материала	Лирика. Стихи о родине	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК		
84	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Урок изучения нового материала	Военная тема в литературе	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК		
85	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Урок изучения нового материала	Романс как жанр	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно	Работа с УМК		

				поставленной цели (сжато, полно, выборочно)			
86	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Урок изучения нового материала	Романсы	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	Работа с УМК		
87	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения			
88	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения			
89	<b>Из зарубежной литературы.</b>						
90	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Урок изучения нового материала	Ода	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК		
91	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Комедия, поэма	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК		

92	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Урок изучения нового материала	Философский характер поэмы	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК		
93	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Урок изучения нового материала	Драматургия, трагедия	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК		
94	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК		
95	<b>И. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> биографию поэта <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК		

96	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК		
97	<b>Джордж Гордон Байрон.</b> Слово о писателе. <i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i> пер. В. Левица. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	<b>Знать</b> содержание произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК		
98	<b>Современная зарубежная проза.</b> (1 произведение по выбору) <b>А. Гор, Д. Пеннак, У. Старк, М. Парр, Д. Гроссман и др.</b>						

99	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Повторительно-обобщающий урок		<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Тестирование		
100	Итоги года и задания для летнего чтения.						
100 - 105	<b>Резервные уроки</b>						



**Рабочая программа  
по литературе  
5-9 класс**